

Pressemelding

Thorbjørn Sørensen

Besøk av Herman

Maleri og tegning

Vernissage fredag 4.mai kl.19 - 21

Galleri K har gleden av å presentere Thorbjørn Sørensens tredje utstilling i Galleri K. Utstillingen med tittelen *Besøk av Herman* viser en sammenstilling av portretter, kulltegninger og stripemalerier. Portrettene er malt etter levende modell i kunstnerens atelier på Ensjø. Blant modellene er kunstnere, en akademiker og en ingeniør. Alle sitter de i den samme stolen, en lenestol i brunt lær. Vekten er lagt på den maleriske fremstillingen av personenes ansikt og skjorter. Folder, kinn og hake, mønster i klesplagg observeres i detalj.

Besøk av Herman Tittelen viser til Herman som modell for flere av portrettene i utstillingen. Oljekrisen som rammet Norge for noen år siden førte til radikale endringer i næring og nye veivalg blant ansatte innen oljeindustrien. For Herman som er ingeniør ble overgangen fra jobb innen olje til jobb innen samferdsel brukt til å sitte modell for Sørensen. Å være modell er ingen passiv rolle. For maleren og modellen handler det om å være i en situasjon. Se, bli sett og se tilbake. Modellen blir gransket og gradvis forvandlet til maleri. Den som blir portrettert kan på sin side studere kunstneren, arbeidsmetodene og omgivelsene. Hvor godt kjenner vi modellen igjen og hvor mye har motivet blitt til et maleri på egne premisser? Underveis går praten om sykler, middagsretter, barndom, oppdragelse, familie, etc.

Innseilingen til de lykkelige øyer Stripebildene spiller videre på det monumentale stripebildet *Innseilingen til de lykkelige øyer* som kunstneren malte i 1995. Her var malingen påført med spatel i kontrast til de senere airbrush-bildene. Spatelen og påføringen av farge gir en nesten tredimensjonal virkning og en fornemmelse av arbeidet med maleriet lag på lag. Tittelen var hentet fra Oluf Wold-Tornes maleri i Nasjonalmuseets samling.

Tenker på motivet mens jeg tegner En serie kulltegninger fremstiller trær og landskap studert gjennom vinduet i atelieret. Kullet inviterer til å arbeide umiddelbart og raskt. Lik akvarell fanger arket og gir ingen returmöglichkeit. Motivets blir til gjennom studiet av natur og etter fantasien om natur. Kulltegningen er lik en visuell tanke om hvordan noe er.

Atelieret Et forankringspunkt er atelieret. Rommet der du kan gjøre hva du vil. I bildene fra de siste årene danner atelieret på Ensjø utgangspunkt for og ramme rundt verk. På utstillingen er et maleri fra 1990 som viser kunstnerens tidligere atelier i Torggata. Atelieret speiler tiden, referanser, prøvelser og kunstneren som holder til der.

Thorbjørn Sørensen (f. 1961) tilhører generasjonen av kunstnere som debuterte på 1990-tallet. Han er kjent som en kunstner som henvender seg til maleriet fra ulike ståsted. Fotorealistiske landskap og portretter, stripebilder utført med airbrush og akvareller av jordhauger, kvister og døde fugler er noen av motivtypene han har arbeidet med. Han er representert i en rekke samlinger som Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design, Astrup Fearnley Museet, Utenriksdepartementet, Norsk Kulturråd, Statoil og Nordea Kunstsamling.

Utstillingen står frem til 10.juni