

Kunstneren Thorbjørn Sørensen minner oss på verdien av oppmerksomhet.

Tankevekkende observasjoner

Kunst Å gå rundt et hus

Thorbjørn Sørensen
Galleri K
15. februar-17. mars

Kunstneren viser stor fornemmelse for detaljer.

Hva ser du rundt deg, der du befinner deg akkurat nå? Slike spørsmål dukker opp når man betrakter Thorbjørn Sørensens *Å gå rundt et hus*. For det er nettopp det han selv gjør: Dokumenterer det han ser rundt seg. For det meste er det snakk om ting han har funnet utendørs, rundt Borgen, det nå nedlagte atelierfellesskapet på Grønland i Oslo. Deler av en grein. En død mus. En plante. En spurv eller en due.

Sørensen viser stor fornemmelse for detaljer. Disse portrettene av enkeltting fra Borgens omgivelser er utført enten med vannfarger, eller blyant, med stor teknisk dyktighet. De kan gjerne betraktes som et slags nostalgisk farvel til det tidligere atelieret.

Det enkle er nok

Det går en tydelig linje tilbake til stillebens-tradisjonen her, men også vitenskapelige tegninger, og oppslagsverk for fuglearter og fauna. Han vil ikke formidle noen store ideer, men vise oss det han ser, og at det finnes. Det tilforlatelige og enkle blir her en kvalitet i seg selv. Å insistere på trivielle detaljer utypisk for vår globaliserte og informasjonstette tid, hvor hastighet og effektivitet er definerende.

Detaljene og det hverdagslige forsvinner lett i en rastløs virkelighet. Her minner han om poeten Inger Christensens *Alfabet*: "fiskehegren finnes, med sin gråblå hvelvede rygg finnes den, med sin fjærtopp svart og halefjær lyse finnes den."

I den forstand er utstillingen livsbejaende og oppmuntrende i all sin diskrete enkelhet. Den lokaliserer også en letthet når det gjelder å leve, siden den enkle gleden, om man tillater det, kan frigjøre betrakteren, i det minste for et øyeblikk, fra hennes bekymringer.



Å legge merke til detaljer er essensielt, forteller Sørensen oss. Her er en død fugl han har funnet i nærheten av atelierfellesskapet Borgen.

Fakta

Thorbjørn Sørensen (52)

- Utdannet på Statens Kunstakademi i Oslo.
- Har hatt separatutstillinger på blant annet Galleri Wang og Kunstnerforbundet (foruten Galleri K).
- Han er kjøpt opp av blant andre Statens Konstråd (Stockholm), Astrup Fearnley Museet og Norsk Hydro.
- Sørensen bor og arbeider i Oslo.

I Weimar insisterer Sørensen ytterligere på tilstedeværelse, ved kun å vise oss den alminnelige utsikten fra en hotellseng mot et tomt rom og en avskrudd TV. I forgrunnen ser vi kunstnerens egen kropp utstrakt på hotellsengen, omtrent slik vi ser vår egen kropp om vi titter ned på den.

Det viktige er at vi er til stede i situasjonen. Det er ikke det vi ser, men at vi ser, med oppmerksomhet som er essensielt, antyder Sørensen.

Maleri og beskrivelse

Nøkkelverkene på utstillingen er likevel maleriene *Huset* og *Stien*, som begge består av en hånd som

holder opp et ark med detaljrike og nøkterne beskrivelser av veien frem til hytta og barndomshjemmet.

Maleriene er nesten like, men fortellingene i dem er det ikke. Beskrivelsene viser til en oppmerksomhet for både detaljen og det trivielle som korresponderer med de andre verkene. «Når man nesten er nede er det en helle som passer til en fot,» skriver kunstneren i *Stien*.

Hva skjer her? Hvorfor male en beskrivelse, en tekst? For å anskueliggjøre hvordan en veksling mellom tekst og bilde forskyver perspektivet på en sak og lar oss se den fra forskjellige sider.

Presisjon og oppmerksomhet

Beskrivelsene krever jo av deg at du bruker tid til å lese gjennom teksten. Men den krever også at du forestiller deg det som beskrives. Forskjellen mellom *Stien* og *Huset* ligger med andre ord i fortellingen, ikke i motivet. Å lytte og se med oppmerksomhet er avgjørende, siden et generaliserende blikk kan overse forskjeller som er helt avgjørende.

Om man ikke tar seg tid til å studere detaljene, og ser forskjellen mellom tilsynelatende like ting, kan man ende opp med å misoppfatte situasjon helt.

Kjetil Røed

NEDERLAND H. C. Gilje til Amsterdam

H.C. Gilje er en aktiv kunstner, og skal blant annet delta med to arbeider på *Sonic Acts festival* som åpner 21. februar i Amsterdam. Han deltar allerede med lysinstallasjonen *Revolver* i den nederlandske hovedstaden, en utstilling som er del av *The Dark Universe Exhibition for Sonic Acts 2013*. Mer info om Giljes ulike aktiviteter: <http://hcgilje.com> eller <http://hcgilje.wordpress.com>

RADIO NRK søker om ny radiokanal

NRK har sendt søknad til Medietilsynet om forhåndsgodkjenning av en ny digital radiokanal. Kanalen vil være en del av NRKs utvidede radiotilbud ved overgangen til full digital distribusjon. Lisenskanalen ønsker å starte en ny radiokanal for et musikkinteressert publikum i det store rommet mellom P1, P2 og P3. Kanalen skal ha et annerledes uttrykk enn alle andre riksdekkende kanaler. I tillegg til musikk, skal den tilby humor, satire og nyheter. I en pressemelding utdyper radiosjef Marius Lillelien: «Kanalen vil få en alternativ og rockorientert profil. Her vil du få høre både det beste fra rockhistorien og ny musikk som tåler å bli spilt mer på radio. Men det blir ikke bare en musikkkanal. Vi ønsker å lage uforutsigbar radio



med smart underholdning og god oppdatering og hvor lytterne vil være en viktig del av kanalen. Både kontakten med lytterne og NRKs egne undersøkelser viser at mange som har vokst fra P3 ikke finner noen kanal de føler seg helt hjemme i hverken hos NRK eller blant de kommersielle kanalene. De kan vi gi et nytt tilbud til nå, sier han.

CONTEMPORARY ART NORWAY Nytt kunststyre

Kulturdepartementet har i samarbeid med Utenriksdepartementet oppnevnt et nytt styre for Office for Contemporary Art Norway (OCA) etter at det forrige trakk seg. Det nye skal sitte i fire år fremover og består av Marit Reutz (leder), kunstner Marianne Heier, kunstner og kurator Per Gunnar Eeg-Tverbakk, professor i arkitekturteori- og historie Mari Lending og direktør ved Nationaltheatret Thomas Gunnerud (f.1960). Kulturminister Hadia Tajik sier at en av oppgavene det nye styret, som skal sitte i fire år, «skal involveres i arbeidet med gjennomgangen av OCA som skal settes i gang snart».