

Øivind Storm Bjerke | Mona Gjessing  
kunst@klassekampen.no

# KUNST

## På bakkeplan

### KUNST

#### Thorbjørn Sørensen: «Å gå rundt et hus»

Galleri K, Oslo  
Akwarell, tegning, maleri  
Står til 17.mars

### ANMELDELSE

Thorbjørn Sørensens bilder viser verken ubetinget malerglede eller genuin interesse for å representere virkeligheten.

**Maleren Thorbjørn Sørensen** viser for tiden utstillingen «Å gå rundt et hus», en samling akvareller, tegninger og malerier, i Galleri K. Utstillingen viderefører problemstillinger og tenkemåter Sørensen eksponerte på utstillingen «Malerier» i Kunstnerforbundet for tre år siden. De figurativt forankrede akvarellene og maleriene bærer preg av en tenksom

vakre og at maleriene ikke har rent maleriske kvaliteter. Ta for eksempel det mørke «Vindu, Skillebekk» (2012–2013) som møter publikum rett innenfor døra. Den tunge, innadvendte nattstemningen fra enkelte av maleriene i Kunstnerforbundet er videreført, men her er interessen for selve det maleriske mer til stede. Koloritten er subtil og overflaten langt sanseligere. Et stemningsmettet og overbevisende maleri.

I «Natt i Weimar» (2010–2013) derimot dominerer det tematiske: Det er den avventende, liggende posituren som lar seg knytte opp mot en vedvarende uttrykkskrise som er det sentrale. Avskjæringen av motivet gjør at man som betrakter stilt foran bildet føler en identifikasjon med mannfiguren med korslagte bein og store, brune, oppover pekende sokkledte føtter.

#### Det selvbiografiske aspektet

i «Å gå rundt et hus» speiles gjennom arbeidene, men Sørensen henfaller likevel ikke til en privat

utlevering. Det tilbakeholdte uttrykket gir tegningene av spinkle gress-tuster, strå, hestehov, døde fugler og mus, et svalt drag. Det er som Sørensen oppriktig spør: Slik kan det vel også formuleres? Og, ja visst det kan det. I et underfundig portrett av en due sett bakfra går tankene til et av Sørensen vel kjente bilder, selvportrettet: «Bakhode» (2007). Tegningene



«NATT I WEIMAR»: Thorbjørn Sørensen, olje på lerret (2010-2013).

FOTO: GALLERI K

utprøving av det enkelte mediet, men blottstiller verken en ubetinget malerglede eller genuin interesse for å representere virkeligheten gjennom streken. Det betyr ikke at enkelte av tegningene ikke er utsøkt

av fugler er mange i den aktuelle utstillingen, de er framstilt fra forskjellige kanter, men ingen er tegnet i fri flukt. Kanskje neste gang?

**Mona Gjessing**  
kultur@klassekampen.no