

Kunst

ANMELDELSE

Installasjonen «Folkevalgte» foran Bergen rådhus kommuniserer med både Erling Viksjøs betong og byen for øvrig.

Bergens lys

At samtidskulturen er særlig opptatt av representasjon, kan de færreste ha unngått å få med seg. Den løsningen kunstnerne Stian Ådlandsvik og Lutz-Rainer Müller har valgt i Bergen, må derfor kunne kalles tidsriktig: I vinnerforslaget sitt til ny utsmykning av området foran vestlandshovedstadens rådhus har duoen valgt ut én lyktestolpe fra hver av Bergens åtte bydeler og flyttet dem til det symboltunge stedet. Så vel Fana og Årstad som Laksevåg og Arna er med, og lampene har vært både i offentlig og i privat eie. Hele byen kan dermed sies å ha fått plass foran inngangen til arkitekt Erling Viksjøs kontroversielle høyblokk fra 1974.

Nordmannen Ådlandsvik (f. 1981) og tyskeren Müller (f. 1977), som lenge har samarbeidet, særlig om prosjekter i offentlige rom, kan vise til flere kunstneriske forflytninger: På en bro i Lillehammer har de gjenskapet benker fra syv forskjellige land, og ti gatelamper fra hver sin internasjonale storby har fått ny plassering utenfor realfagsbygningen ved Universitet i Tromsø. Også Bergen – og regionens arkitektur – er kjent territorium for duoen.



TIDSRIKTIG: Ådlandsvik og Müllers installasjon.

FOTO: BERGEN KOMMUNE

En snøtung kveld i mars skinner lyktestolpene særlig klart. Omfanget, fargen og typen lykt skifter, slik bydelene de kommer fra også gjør. Sammen danner mastene ulike soner i byrommet. De lyser imidlertid opp mer enn bare plassen foran det monumentale rådhuset og borgerne som beveger seg over den: Rundt alle stolpene har kunstnerne montert en naturstein.

De digre objektene trosser tilsynelatende tyngdekraften og «svever» på

god avstand over bakken. I realiteten er de festet på en sirkelform, men effekten er uansett slående. Særlig steinen som befinner seg nærmest en av rådhusets søyler, understreker materialdialogen med bygningens naturbetong. Samtidig

antyder de mykt formede steinenes tyngde betydningen av det arbeidet som foregår på rådhusets innside.

Kunstnernes prosjekt har imidlertid også fysiske forgreninger til stedene duoen fant lampene på. Ifølge nettstedet til Bergen kommune har bydelene som har mistet en gatelykt, fått en rødfarget variant i retur. De åtte stolpene er plassert på de samme stedene som de bortførte stod tidligere.

Utvekslingen er en artig kommentar til spørsmål om politikk og makt, og forholdet mellom sentrum og periferi. Den er dessuten et eksempel på en offentlig kunst som også er praktisk: Den lyser bokstavelig talt opp. «Folkevalgte» er i tillegg et nikk til de kvalitetene som kjennetegner Viksjøs arkitektur. Med den intense kampanjen for Y-blokka fikk Bergen rådhus en uvanlig runde i rampe-lyset et halvt århundre etter formgiverens død.



**Stian
Ådlandsvik
og Lutz-
Rainer
Müller:
«Folke-
valgte»**
Bergen
rådhus

Kåre Bulie

kunst@klassekampen.no