

## Stian Ådlandsvik

*Items from an EEA inventory*

**19. november – 19. desember 2021**

Sexy eller tørt spør jeg deg, for der er metallrister som er hevet over gulvet. Ristene holder det våte fra det tørre, gjør transporten trygg, arbeidsgulvet sikkert; eller, huden presses mot metallet og tar avtrykk. Også fett føres over mellom metall og hud. Polér til det skinner blankt, en fett på / fett av bevegelse til armen er stram og verkende sterk. Et avlatsbrev fra 1504 søker å sikre sjelen mot å havne i limbo, eller verre, til tross for inntak av de fete og syndige melkeproduktene. Kostnaden for søker nevnes ikke. En personlig trener formidler dette i 2021. Inverterer vi påstanden metallet er hardt, kropper er myke, får vi kropper er harde, metallet mykt, men vi antar for mye om hvilke materialer som er i spill, og hvem som spiller.

Pullertene som holder doninger fra å meie ned, begynte sin karriere som fredssymbol. Avdankede skipskanoner stukket ned i bakken som fortøyningspåler. Munningen mot jordens midte, der rotasjonen er høyest og tyngdepunktet knugende. Med dette historiske drasset holder de på plass. De har fått ny bruk, et stempel som glir opp og ned, som noe drømt av Francis Picabia en sommernatt. Sikringstiltak. Ned og opp. I mellomrommet foregår meningsdannelsen, ingen bevegelse uten hulrom. Den nederlandske Maasdamostens hulrom gir tungen en rytme å smake i. Mellom alle de importerte varene, er de med herkomst fra landbruket, tettest knyttet til følelsen av nasjon.

Prydløven er hel, den er hullet. Repeter. Den hviler på en plen i en hage, foran Stortinget, den forteller om historien til et samfunn som ville smykke seg med det som var et eksotisk dyr. De kommer i par, snakker om temming og vokting, ja og nei, godt og vondt: Ikke tull, det er atferd – binder du bikkja fremfor døren vil den gjøre, alle ukjente ser ut som mat.

Stian Ådlandsvik

**Stian Ådlandsvik** (1981) er utdannet fra Statens kunstakademi (Oslo) og Hochschule für bildende Künste (Hamburg). De siste årene har han vist blant annet på P/////AKT (Amsterdam), Trondheim kunstmuseum (Trondheim), Season (Seattle, USA), Philipp von Rosen Galerie (Köln, Tyskland) og Schunck (Heerlen, Nederland). Ådlandsvik er innkjøpt av blant andre Astrup Fearnley Stiftelsen (Oslo) og Nomas Foundation (Roma). *Items from an EEA inventory* er Ådlandsviks tredje utstilling på Galleri K, og består av en totalinstallasjon med flere nye skulpturer.