

Stian Ådlandsvik

Maleri og skulptur

Negative growth

Galleri K har gleden av å ønske velkommen til Stian Ådlandsviks andre separatutstilling i galleriet. I *Negative growth* møter vi en tidshorisont som strekker seg tilbake til eldre steinalder og frem til vår egen omgang med redskaper. Ådlandsvik viser en rekke nye arbeider der metodiske snitt og oppdelinger, eller energifulle angrep, åpner haptiske forbindelser til menneskene som har vært delaktige i produksjonen. Verdinedgangen utstillingstittelen antyder blir koblet til det å underminere funksjon, og viser en alternativ verdi som er i motstand til vekstøkonomien. Utstillingen viser Ådlandsviks poetiske og presise omgang med ting og tingenes biografier, hvor spor etter produksjon og en undersøkende holdning til materialer og prosesser blir til et samlet hele der tråder fra et arbeid plukkes opp og tas videre i neste.

Med opprispede sider og innstikk er betongsekkenes intakthet mot vann blitt ødelagt. Flyteevnen holdes likevel tilbake av innpakningen, skallet av papir og plast som gjør den håndterbar som handelenhet. Det er sporbart i formen, og i foldene og rynkene i overflaten. Kniven står igjen i den forstenede sekkekroppen. Den er form lik en flintdolk, katalogisert i den arkeologiske samlingen til Kulturhistorisk Museum og datert til ca. 7000 før kristen tidsregning, funnet i Vestfold, trolig av en importert flintkjerne. Men flintdolken i betongen er av solid aluminium, hastighetens metall. Steinredskapet er 3D scannet på et trangt kontor på Økern, printet i nylon som igjen er blitt utgangspunkt for en støpeform for aluminium. Overflaten, dekket av små spiraler som kjennetegner 3D printerens lagvise setninger forteller om denne reisen, en tidsreise fra steinhoggeren som har slått bladet løs og frem til kunstneren som øver vold mot bygningsmateriale.

Mann som jager en flue med kniv er en tegning fra skisseboken til Adolph Tidemand, datert til 1835. Motivet er som beskrevet i tittelen, men hvem forsøker å drepe fluer med kniv? Et høyst besynderlig redskapsvalg. Ådlandsviks silketrykk er en rasterfortolkning av tegningen hentet fra Nasjonalmuseets samling på nett, trykket med en farge han har utvunnet av en kjuke - en soppart som vokser på trestammer der barken er skadet. Den danner brun råte i veden og svekker slik seigheten i treet - typisk bryter stammen 1 til 2 meter over bakken. Fargen er laget ved å trekke den oppmalte kjuken i vann og ammoniumklorid, og avkoket er tilsatt bindemiddel fra akasiebark (*gummi arabicum*). Samlet sett er motivet, reproduksjonen og materialene en fortelling om en irriterende inntrenger som fører en overmakt inn i desperasjon, om verktøy, angrep og om oppbyggelighet i nedbrytning.

I en pågående serie malerier tar Ådlandsvik skannere, skrivere, DVD-spillere, skjermer og diverse andre produksjons- og underholdningsapparater i fra hverandre, en møysommelig disseksjon, en maskin per lerret. Delene av maskinen blir lagt på lerretet som er dekket av lag med tynn maling, og forstyrrer slik den våte maleskorpen. Prosessen utfolder seg i segmenter og repetisjoner, og skaper en historie av spor og sår på og inn i dybden av fargefeltet som utvikler seg på det strakte lerretet. De siste personene til å se disse delene av maskinene var fabrikkarbeidere som monterte dem, deres arbeid blir her reversert, eksponert og integrert i maleriet. Maleriene blir en fasade som avslører et annet sted og i en annen situasjon, og forbinder slik det modernistiske flatemaleriet med handelsøkonomien språk.

Negative growth ser seg ut en invertering av nytte som vekst, og følger materialiteten og innsiden av forbrukstingene vi tar for gitt. Sporet følges bakover i tid, for å finne ut hvor saken kom fra. Til slutt kan man tenke seg en speilet prosess, der engang i fremtiden, etter tusenvis av år, når det organiske materialet har råtnet og platen er slitt i stykker og spredd for alle vinder, at et steinalder knivblad i aluminium er alt som er igjen.

Stian Ådlandsvik (1981) har utdannelse fra Statens kunstakademi (Oslo) og Hochschule für bildende Künste (Hamburg). Arbeidene hans har blitt vist både nasjonalt og internasjonalt på steder som Z Gallery Arts (Vancouver BC), Noplace (Oslo), Künstlerhaus Bethanien (Berlin), Galleri Erik Steen (Oslo), Season gallery (Seattle), 1/9 Unosunove (Roma), Fotogalleriet (Oslo), UKS (Oslo), MOT International (London). Ådlandsvik er innkjøpt av blant andre Astrup Fearnley Stiftelsen (Oslo) og Nomads Foundation (Roma).