

Stian Ådlandsvik

Items from an EEA inventory

19. november – 19. desember 2021

Sexy eller tørt spør jeg deg, for der er metallrister som er løftet over det teppebelagte gulvet. Risten holder det våte fra det tørre, gjør transporten trygg, arbeidsgulvet sikkert; eller, huden presses mot metallet og tar avtrykk. Også fett føres over mellom metall og hud, i mellomrommet foregår meningsdannelsen, ingen bevegelse uten hulrom. Polér til det skinner blankt, en fett på / fett av bevegelse til armen er stram og verkende sterk. Smørrebrev fra 1504 prøver sikre sjelen mot å havne i limbo, eller verre, i 2021 søkes frelsen i PTens råd. Inverterer vi påstanden metallet er hardt, kropper er myke, får vi kropper er harde, metallet mykt, men vi antar for mye om hvilke materialer som er i spill, og hvem som spiller.

Den nederlandsk Maasdam ostens hulrom gir tungen en rytme å smake i. Åh, stakkars ost! Mellom alle de importerte varene, er de med herkomst fra landbruket, tettest knyttet til følelsen av nasjon. Enkelte varer møter barrierer.

Pullertene som holder doninger fra å meie ned, begynte sin karriere som fredssymbol. Avdankede skipskanoner stukket ned i bakken som fortøyningspåler. Munningen mot jordens midte, der rotasjonen er høyest og tyngdepunktet knugende. Med dette historiske drasset holder de på plass. Sikringstiltakene har fått ny bruk, et stempel som glir opp og ned. Prydløven er hel, den er hullet. Repeter. Den hviler på en plen i en hage, foran Stortinget, på en rist, den forteller om historien til et samfunn som ville smykke seg med det som var et eksotisk dyr. De kommer i par, snakker om temming og vokting, ja og nei, greit og vrangt: Ikke tull, det er atferd – binder du bikkja fremfor døren vil den gjø, alle ukjente ser ut som mat.

Items from an EEA inventory er Stian Ådlandsviks tredje utstilling på Galleri K, og består av en totalinstallasjon med flere nye skulpturer. Ådlandsvik arbeider konseptuelt med skulptur som gransker europeisk tankegods, gjennom å skyve ting og mennesker inn i prosesser langs en akse, der soliditet og ferdigheter omdisponeres. Han bruker utstillingsformatet til å komplisere begreper om visshet og de sammenhenger som tas for gitt mellom ulike objekter og prosessene som utgjør dem. I både håndlagde og masseproduserte ting, finnes representasjoner av kroppen og delproduksjon av smak, verdi og overskudd.

Stian Ådlandsvik (1981) er utdannet fra Statens kunstakademi (Oslo) og Hochschule für bildende Künste (Hamburg). De siste årene har han vist blant annet på P/////AKT (Amsterdam), Trondheim kunstmuseum (Trondheim), Season (Seattle, USA), Philipp von Rosen Galerie (Köln, Tyskland) og Schunck (Heerlen, Nederland). Ådlandsvik er innkjøpt av blant andre Astrup Fearnley Stiftelsen (Oslo) og Nomas Foundation (Roma).