

Pressemelding

Steinar Jakobsen

So this is real life you´re telling me

Maleri

19. oktober – 11. november 2018

Steinar Jakobsen (f. 1967) er beskrevet som en av Norges mest markante fotorealistiske malere siden gjennombruddet i 1990-årene. Han er kjent for distanserte og kjølige malerier basert på nattkameraer og urbane landskaper, disiplinert utført med høy presisjon.

I hans nye utstilling i Galleri K viser han et bredt spekter av maleriske referanser. Vi får se både hans røtter i studier av europeisk renessanse og barokk, og hans bevegelse vekk fra det flate fotografiet til fordel for vår tids tredimensjonale Virtual Reality.

Jakobsens 22 malerier, alle malt i 2017-18, er i motsetning til tidligere bruk av de perfekte overflatene til plexiglass og aluminium, malt på organisk lerret. Det understreker hans omfavnelser av den maleriske opprinnelsen i førindustrielt håndverk og lar han arbeide med teksturer kjent fra malerihistorien. Maleriets materie, oljemalingens ulike lag og teksturer, blir i Jakobsens nye bilder en sterk kontrast til digitalt lys og postmodernistisk arkitektur som er del av Jakobsens bildeverden. Denne verdenen er hele tiden i forandring, i dialog med den akselererende utviklingen av kamerateknologi.

I motsetning til tidligere bruk av stillbilder av videoopptak, pressebilder og bilder av egenproduserte arkitektmodeller, er bildene hans nå tilsynelatende synkronisert med hans iPhone. Bildene er basert på snapshots fra våre stadig ekspanderende, digitale bildearkiver. De fleste av oss har flere bilder lagret på våre smarttelefoner enn renessansens samlede bildeproduksjon, og gjennomsnittsmennesket i Vesten bruker nå stordelen av tiden sin sammen med digitale skjermer i en eller annen form. Interaktive panoramabilder og VR-briller er sammen med virtuelle verdener i dataspill i ferd med å forandre persepsjonen vår.

Mens mange forutså at den digitale revolusjonen ville gjøre samspillet mellom hånden og øyet mindre relevant, er det motsatte i ferd med å skje. Videreutviklingen av datateknologi fra bilder på skjerm, til gigantiske, interaktive online-verdener forandrer vår persepsjon, måten vi ser. Det inviterer også til fysisk samspill og et nytt fokus på fysiske ferdigheter. Man kan hevde at maleriet etter fotografiets inntog ikke bare ble inspirert av fotografiets komposisjon og flater, som i impresjonismen og naturalismen, men at mennesket i løpet av det 20. århundret ble så vant til å se fotografier at måten mennesket så malerier ble påvirket av det foto-tilvendte blikket.

En lignende tendens har inntruffet med våre nye teknologier. Den uvørne, prosessorienterte virtuositeten i Jakobsens nye malerier åpner opp for et billedrom og flatebehandling som kan sees som den virtuelle virkelighetens frigjørende potensiale for bilder som krever stor grad av håndverksmessig kyndighet. Dette er malerier som ikke bare refererer til gester og formale kombinasjoner kjent fra nyere og eldre kunsthistorie, men der bilderom bygges opp ved bruk av kompliserte og krevende maleriske prosesser.

Jakobsens nye malerier er også ofte intime, vare og personlige. Som ung studerte han særlig den nederlandske maleren Johannes Vermeer, kjent for sine borgerlige interiører med kvinner i arbeid. Vermeer, som brukte datidens camera obscura-teknologi for å lage uhyre presise malerier, var ikke bare en banebrytende håndverker. Han laget bilder der det virker som om tiden står stille, forevigete øyeblikk av eksistens. Jakobsens maleriske håndlag er imponerende, men det er bildenes uttrykk som er hans kunstneriske prestasjon: i møtet med ny bildeteknologi og århundres håndverk skaper han malerier som ikke kunne vært malt før nå, men som er avhengig av fortidens kunnskap.