

# Nina Roos

## In the Habit of Hearing

Maleri og tegning

---

Vernissage fredag 6. september kl. 19 - 21.

Kunstneren vil være tilstede.

Galleri K har gleden av å presentere Nina Roos sin tredje separatutstilling i galleriet.

Nina Roos har vært en av Nordens markante kunstnere siden gjennombruddet på 1990-tallet. Den finske kunstneren har alltid malt, og insistert på at maleriet er en prosess som både rommer erkjennelser og samtidig er noe i seg selv.

Roos (født 1956 i Borgå) gjorde seg bemerket i det teoritunge 90-tallet med store, abstrakte og lyssterke malerier som blant annet ble presentert i Den nordiske paviljongen i Venezia biennalen i 1995. Den gangen malte hun på pleksiglass, i en prosess der lyset og fargene ble løftet fram og det tradisjonsrike mediets håndarbeid ble nedtonet. Det går likevel en rød tråd fra hennes nåværende malerier på tradisjonelt lerret tilbake til hennes tidligere malerier: Roos, som også har vært professor på Kunstakademiet i Helsingfors, har alltid jobbet med de subtile nyansene i maleriets virkemidler. Det kan også synes som at selve måten vi ser på er et gjennomgangstema. Og hvordan bildene oppleves som separate objekter kan oppleves alene, og sammen. Derfor er det ikke tydelig hva som er maleriets og gallerirommets grenser, i og med at rommet manipuleres med arkitektoniske elementer som både konstrueres på bildenes premisser, men som også har sitt eget, distinkte uttrykk.

Den internasjonalt aktive Roos har hatt separatutstillinger i blant annet Moderna Museet i Stockholm og KIASMA i Helsingfors, og stilt ut i en rekke private og offentlige institusjoner i mange

land. Verkene i utstillingen "In the Habit of Hearing" i Galleri K har nylig vært presentert i Lunds konsthall i Sverige, og består av oljemalerier og tegninger fra de siste årene. For anledningen er galleriet delt opp av to store konstruksjoner, som sammen med de malte veggene skaper et eget, fysisk rom for bildene.

Nina Roos er en intellektuell maler, men som stoler på maleriets egen kraft. I intervjuet med kurator Anders Kreuger til katalogen i Lunds konsthall sier hun at «farge er for meg koblet til å tenke, men den fargen jeg vil bruke går ikke helt å tenke ut.» Dette er noe alle malere kan kjenne seg igjen i, særlig fordi opplevelse av farge påvirkes av andre farger. Fargen må males i praksis.

Kunstnerens tilnærming til bilder er at bilder tar tid, men at opplevelsen av dem både er umiddelbar og et potensielt utgangspunkt for erkjennelse, eller mening. Figurative elementer i de ellers tilsynelatende abstrakte bildene refererer til noe utenfor, og spiller sammen med titler opp til assosiasjoner som både kan være brutale og hverdagslige.

I vår Instagram- og Snapchat-påvirkede tid kommuniserer mennesker med bilder som tilsynelatende ikke har noen dypere mening, men som sammen skaper et visuelt narrativ for de innvidde. Til forskjell fra smartphonekameraets umiddelbare gjengivelse, er Nina Roos' malerier resultater av langsomt og intuitivt arbeid med kroppen. Det er bilder som i likhet med snapshots har en mening utenfor sitt eget fysiske format, men som i motsetning til disse også er fysiske objekter med en kroppslighet som må oppleves i rommet. Det er bilder som tok tid å male, og som tar tid å oppleve.

I motsetning til hva mange kunne tro, førte eksplosjonen av nye visuelle medier og mengden av foto også til en forsterket interesse for maleriets alternative visualitet. Nina Roos har brukt livet på å utvikle malerisk intelligens som er forutsetningen for bilder som har en viktig funksjon i vår visuelt flyktige tid.

Utstillingen står frem til 6. oktober.

## Galleri K