

KUNST & kritikk

SELVPORTRETET:

Aurora Passero

– Hva ser vi på bildet?

– Jeg ønsket å portrettere meg selv så enkelt som en bilvindu på vei hjem.

– Hva synes du om selvportrettet som sjanger?

– Som sjanger er det en effektiv måte å iscenesette være en viktig del av selve verket. Personlig har jeg jeg er opptatt av, som for eksempel Edvard Munch

Nytt blikk på politikerne

KUNST

«Mikkel McAlinden: Average Northern Limit»

Galleri K, Oslo
Fotografier
Står til 9. november

ANMELDELSE

Mikkel McAlinden er en av få som har klart å videreutvikle det postmoderne fotografiet.

Fotograf Mikkel McAlindens utstilling i Galleri K viser to nye grupper av verk. Den ene er store fargefotografier som bekrefter at McAlinden står i en særstilling som en trollmann med farger og digital manipulering. Men denne gangen er det noen enkle bilder av regjeringsmedlemene som vekker nysgjerrigheten. Dette er noe nytt hos McAlinden.



TREHOLT-REFERANSE: Mikkel McAlinden går nye veier med sine portretter av statsråder, som her av næringsminister Monica Mæland.

FOTO: KUNSTNEREN

Serien av svart-hvitt-fotografier har tittelen «Regjeringen» (2014). Han har ferdes der statsråder ferdes og tatt fotografier. Ikke tradisjonelle portretter som skildrer personers særegne fysiognomi, psyke eller status. Han setter politikeren i fokus og

skarpstiller før han skyter bilde; resten er utydelig.

Før meg er fotoet av statsråd Monica Mæland et nøkkelbilde. McAlinden har slumpet til at statsråden og to medarbeidere opptrer som om de parafraiserer det berømte fotografiet av Arne Treholt i selskap med russiske agenter. Det postmoderne i McAlindens prosjekt titter her fram i form av en referanse; den viser at kunstnerens blikk søker en bestemt form og iscenesettelse fra bilder som allerede er i sirkulasjon.

Serien handler for meg mindre om regjeringen enn om hvordan en kunstnerisk idé tar for seg konvensjoner, teknikk og virkemidler for å bli en kommentar til en politisk virkelighet. Modellen for den fotografiske undersøkelsen er avisenes reportasjebilder, paparazzifoto og overvåkingsbilder. Slike bilder, før sett på som rent bruksfotografi som havnet i søpla etter å ha vært på trykk, er nå på full fart inn i kunstmarkedet.

McAlinden er en av få som har greid å utvikle nye ideer med utgangspunkt i arven fra 1990-årenes postmoderne fotografi. Han lager bilder som utfordrer betrakteren ved å sette i spill forestillinger om fotografiet som et avtrykk av virkeligheten. Han skaper en opplevelse av at noe velkjent er manipulert, uten at en helt vet hvordan eller hvorfor.

GALLERI GAMLE OSLO



Tom S. Kosmo

«The Open Source» – Maleri / tegning

Åpning fredag 24/10 kl. 19

Åpent 12 – 17 ons lør søn

www.gallerigamleosllo.wordpress.com

Enebakkveien 20, Vålerenga

Øivind Storm Bjerke
kultur@klassekampen.no