

Det er Kristian Blystads (67) portrettstatue av kong Christian Fredrik som blir satt opp utenfor Stortinget.

Majestetisk vinner

Utstilling

KORO

Kristian Blystad, Mereté Sejersted Bødtker, Håkon Anton Fagerås, Kjersti Wexelsen Goksøyr, Kirsten Kokkin, Istvan Lisztes, Gunnar Torvund og Per Ung

Oslo
Samtlige utkast stilles ut hos KORO (Kunst i offentlige rom) i dag og i morgen. Kristian Augusts gt. 23, 8. et.

Regjeringens gave til Stortinget i forbindelse med Grunnlovsjubileet i 2014 er et monument over kong Christian Frederik, som ifølge flere spilte en sentral rolle for å utvikle Grunnloven.

Men det har vært mye bråk om den, og da den forrige jury ble kjent med at bestiller ville ha en portrettstatue av Norges første konge, trakk den seg sist vinter.

Presiseringen om en figurativ statue i tradisjonell forstand gir intet rom for kunstfaglig refleksjon, hverken for de oppnevnte kunstkonsulenter eller eventuelle kunstnere. Oppdraget er redusert til å gjelde en bestilling av en portrettstatue av Christian Frederik, skrev de daværende konsulentene, og brøt samarbeidet med staten.

Ny jury

Det er lett å være enig med kunstkonsulentene; man hensettes langt tilbake i tid ved å entre KOROs utstillingslokaler - der alle utkastene fra åtte inviterte kunstnere er utstilt i dag og i morgen. Det er ikke slik man er vant til at kunst ser ut i 2013.

Det er også reist tvil om hvorvidt det bør reises et monument over nettopp denne kongen. Jeg

Profil

Kristian Blystad

- Født i Bergen, 1946.
- Hans offentlige arbeider finner vi blant annet foran Stortinget og Operahusets tak. Innkjøpt av blant annet Nasjonalmuseet.
- Ble i 2007 utnevnt til kommandør av St. Olavs Orden, og mottok i 2011 Anders Jahres kulturpris.



vil legge til at det allerede burde være nok menn på sokkel nå. Uenige oppfordres til å legge veien om Stortinget og Nationaltheatret.

Politikerne sto imidlertid på sitt, og en ny jury ble oppnevnt - klokkelig ledet av kunsthistoriker og direktør ved Lillehammer Kunstmuseum Svein Olav Hoff. Men konkurransen burde være åpen for alle kunstnere, først da kan man se hvem som har noe å bidra med.

Juryen kom enstemmig frem til at konkurransen om Christian Frederik-monument - til alt hell - ble vunnet av Kristian Blystad.

Sterke signaturer

Selv om jeg har sympatier med kritikken av prosessen, og ser at bestillingen av et figurativt monument kan lede til kunstnerisk ensretting, har utvilsomt den nyoppnevnte juryen foretatt et valg som både er djervt og klokt: En nokså stilisert og tidløs fremstilling av Blystad viser en majestetisk konge, en vi ikke ser rett inn i ansiktet på, og den skal utføres i slitesterk og monumental granitt.

Juryen mener at valget av ple-

Fakta

Jury

- Per-Kristian Foss, Stortingets representant
- Lars Roar Langslet, Kulturdepartementets representant
- Marit Wiklund, kunstfaglig medlem
- Petter Hepsø, kunstfaglig medlem
- Svein Olav Hoff, kunstfaglig medlem og juryleder
- Jurysekretær Arve Bringaker, intendant Norsk Billedhoggerforening

nen til venstre mellom Eidsvollsplass, Stortinget og Løvebakken er den beste plasseringen. En alternativ plassering ville nok tippe hele området mot høyre.

Av de åtte inviterte kunstnerne er Blystad minst fundamentalistisk figurativ. Ja, faktisk er han landets beste billedhugger.

Det er enkelt å kjenne igjen deltagende kunstnere: Til tross for at flere utkast er skuffende og manges utkast er likt egnes tidligere (eller blinkskudd som Aas-skulpturen av Haaken VII), er kunstnerens signaturer sterke og mangfoldige.

Håkon Anton Fagerås skiller seg positivt ut med slående teknisk utførelse. Mye tyder på at den unge kunstneren overtar nylig avdøde Per Ungs posisjon.

Det er nok utilsiktet at kunstnerens utkast til portrettstatue minner om amerikanske Charlie Chaplin - like mye som Istvan Lisztes utkast, som vanligvis lager solid og interessant kunst, komisk nok ligner på Elvis.

lotte.sandberg@aftenposten.no

Lotte Sandberg



Kristian Blystads vinnerutkast vil tere stilisert fremstilling av Norge
FOTO: DAN PETTER NEEGAARD