

Kira Wager Maleri

28. april – 11. Juni 2017

Galleri K har gleden av å invitere til en ny separatutstilling med den kjente maleren Kira Wager. Deler av utstillingen består av verk som også ble vist sist sommer da hun var Filmfestivalutstiller i Haugesund Billedgalleri.

Helt siden sine første framstøt på PVC-platene markerte Wager seg som en både sjelden observant og myndig aktør innenfor sitt medium. Hun betegner sin visuelle praksis som basert på så vel intuisjon som spørsmålsstillinger ved maleriske metoder. Og med et årvåkent blikk for det potensial som forløses under den spontane prosessen med penslene. Slik ansføres også det lystfylte ved arbeidet og sensitiviteten for fargens koloristiske register.

Dialogen mellom maleri og fotografi er et annet gjennomgående trekk hos Wager. Kamerabildenes fotografiske informasjon – som stammer fra familiealbum og mapper med egne eksponeringer – danner et råmateriale for transformeringer til ekspressive og illusjonistiske løsninger på den maleriske flaten. Abstraksjonsgraden alternerer mellom de maleriske metodene, og Wager viser nå en tydeligere ambisjon om å overskride de rent konseptuelle og visuelle begrensningene i et programmatisk, fotobasert billedspråk. Det ser man ikke minst i den ekspansive energien hun kanalisierer gjennom rutenettets struktur, hvor seksjonenes preg kan skifte fra det forserte til flyktige.

I de siste årene har Wager lagt mindre vekt på serier, og poengtert betydningen av enkeltverkene i sin produksjon. Et eksepsjonelt eksempel på den sistnevnte kategorien her, er framstillingen av en guttunge i "Eiksmarka 1.2". Der formelig kjærtegner hun fram livligheten i guttens ansikt, samtidig som barneøynene synes å speile et undringens uttrykk over den verden de er i ferd med å bli var. Mens blomsten han betrakter foran seg framkaller forestillingen om håpets muligheter, reiser et urolig, skyggeaktigt felt seg bak ham. Den dobbeltheten gjør inntrykk.

De sorthvite bildene på utstillingen baserer seg på en samling private fotografier fra Wagers norske familie, som drev med trelast i Viborg (Finland) på begynnelsen av 1900-tallet.

I et notat om sin praksis som maler, skrev Kira Wager at hun arbeider kontinuerlig med å finne måter å male på som er relevante i dag. Utstillingen i Galleri K viser på ny hennes maleriske relevans.

Kira Wager (f. 1971) er representert med flere verk i Nasjonalmuseet, Oslo og innkjøpt av betydningsfulle samlinger som Nordea, Statoil, DNB, Storebrand, UD og Haugesund Billedgalleri. Hun har også hatt store utsmykninger på Stortinget, hos DNB og Høgskolen i Oslo.