



Kira Wager har utviklet et malerisk uttrykk som både er solid forankret i europeisk maleritradisjon og samtidsorientert. Hennes billedspråk er basert på kjærlighet til maleriet og dets særegenheter i teksturer og farger. Med fotografi som utgangspunkt, jobber hun med ulike måter å gjengi fotografiets visuelle informasjon på.

Bildene hun viser i Galleri K, er maleriske tolkninger av fotografier fra slektens familiealbum. De er presentert i serier. Men det er bildenes fargeskalaer, syttitallets brunlige fargefotos og de glorete 80-tallsfargene, som er hennes primære anliggende.

Maleriene blir til gjennom nitidige studier av fargetemperaturer og en maleprosess, der hun maler fritt etter fotografiene som om de var innholdsløse stilleben. Hun blander ofte billedspråk. For å unngå en harmonisk helhet kuttet billedflaten opp i separate malte felt. Et bilde kan inneholde både amatørmessig maleri (naiv illusjonisme) og mer perseptuelle tolkninger. Den formalistiske tilnærming til maleriet og den tilsvarende kjølige behandling av hennes nærmeste - de er komposisjonelle elementer på lik linje med et tre eller en duk - skaper spenninger.

Kunstnerens personlige fascinasjoner og visuelle intelligens har skapt et kunstnerisk uttrykk som både er forførende vakkert, kjølig nøkternt og mystisk spenningsfullt

KIRA WAGER

”DÅVITS SERIEN”

28. mars - 4. mai 2003

Vernissage fredag 28. mars kl. 19:00

tirsdag-fredag 11:00-16:00 • lørdag 11:00-15:00 • søndag 12:00-15:00

Galleri K

gallerik@online.no www.gallerik.com

Bjørn Farnannsgate 6, NO-0271 Oslo, Norway Tel +47 22 55 35 88 Fax +47 22 55 34 76

KIRA WAGER

Født 1971 i Laxå, Sverige. Bor og arbeider i Oslo.

Utdannelse

- 1994-1998 Statens Kunstakademi, Oslo
- 1997 Academy of Fine Arts, Helsinki
- 1991-1993 The Nordic Artschool in Kokkola

Separatutstillinger

- 2003 Galleri K, Oslo
- 2002 No 5 ("Filter"), Bergen Kunsthall, Bergen
- 2001 "Postcards", Samtidskunstforum, Oslo
- 1999 "Original-Reconstruction", Kunstnerforbundet, Oslo

Gruppeutstillinger

- 2003 "Pitchdark", Museum of Contemporary Art, Beograd
- 2002 ISCP Open Studios, New York
- 2002 "Tusen blomster", Haugar Kunstmuseum, Tønsberg, Norway
- 2001 UKS Biennalen, Seilduksfabrikken, Oslo
- 2000 Høstutstillingen, Bergen Kunstmuseum, Bergen
- 2000 "Pave to the Earth", Samtidskunstforum, Oslo

- 1999 Høstutstillingen, Kunstnernes Hus, Oslo
- 1998 "Turning the mind inward upon itself", Kuvakatemia, Helsinki

Bibliografi

- 2002 "En kunstner i New York", Per Moen, Dagsavisen, oktober
- 2000 New European Artists, Edward Lucie Smith, Annual Development
- 1999 "Wagers variasjoner", Harald Flor, Dagbladet, februar
- 1998 "Gulvnära skulpturer og rekonstruksjoner", Lotte Sandberg, Aftenposten, mai

Stipend

- 2002 ISCP, International Studio and Curatorial Program, New York
- 2000-2002 Statens Arbeidsstipend
- 1999 Statens Reisestipend
- 1998 Statens Etableringsstipend