

Øivind Storm Bjerke | Mona Gjessing
kunst@klassekampen.no

KUNST



REFERANSER: «The Storytellers» knytter an til film og litteratur.

Knytter bånd til litteraturen

Mona Gjessing

KUNST

«The Storytellers»
«Narratives in International Contemporary Art»
Stenersenmuseet, Oslo
Installasjon, video, foto, olje på lerret, tegning
Står til 4. november

ANMELDELSE

«The Storytellers» samler fascinerende arbeider med referanser til latinamerikansk litteratur og film.

Bortsett fra at den aktuelle utstillingen i Stenersenmuseet skjemmes av et litt glissent helhetsinntrykk og dårlige lydforhold, er det mange fine og tankevekkende arbeider som for tiden er å se der i gården. For mitt vedkommende skorter det noe på kjennskapet til latinamerikansk litteratur, så jeg er antakelig ikke utstillingens idealpublikum. Det første som møter en i museet er Tracey Snellings konstruerte modellverdener, små dokkehus med lys og visninger av filmsekvenser gjennom vinduene. Snelling har latt seg inspirere av diverse filmer og av latinamerikanske magiske realister. Maks utbytte av hennes konstruksjoner, som i seg selv er et fascinerende skue, får man nok ved å kjenne de

filmene og den litteraturen hun har latt seg inspirere av.

I tillegg til Rosana Ricaldes Mapa Mundi, et verdenskart bygget opp av lange ordstrimler, er brasilianske Ernesto Netos røde skulptur «Circle prototemple», som står plassert i museets underetasje, et av utstillingens høydepunkter. For meg er det likevel Ulf Nilsens arbeider innunder tittelen «Conceptions» i et av de tilstøtende rommene i samme etasje som fascinerer mest. Nilsen (f. 1950) er én av tre kunstnere på utstillingen som gjennom en årrekke har latt seg fascinere av Italo Calvinos tekster og da spesielt romanen «Usynlige byer».

I Nilsens stedsspesifikke blandet-media-installasjon «Conceptions» er veggene malt gråblå, midt i rommet står et bord uten bordplate. På bordets endestykke står det skrevet : «Where is your mind». På firkantede, brune veggmonterte respatexplater er det festet de nydeligste kulltegninger med en enkel stift i hvert hjørne. Stramt utformete komposisjoner som gir assosiasjoner både til indrepsykiske strukturer og til det ytre rom. Det et åpenbart et erkjennelsens reisverk Nilsen har befattet seg med i «Conceptions», og det mangelfulle ved menneskets fatteevne demonstreres i de glissent plasserte trebjelkene.

Mona Gjessing
kultur@klassekampen.no

Trondheim i sentrum
«Byen gjennom kunstnarens prisme» er tema for den andre årlege utgåva av Trondheim Open. Arrangementet er meint som samlingspunkt og stad for fagleg påfyll for byens profesjonelle kunstscene og står frå torsdag til søndag for seminar, utstillingar, kunstnarsamtaler, debattar, forelesingar, **gatekunstverkstad** og meir til. I tråd med temaet kjem byrom og byplanlegging til å stå sentralt, med eit spesielt fokus på kva kunsten og kunstnaren har å bidra med i denne samanheng.

Maria Horvei



Rekonstrue

Mona Gjessing

KUNST

Kira Wager
Galleri K, Oslo
Malerier
Står til 30. september

ANMELDELSE

Fra å hente motiver fra minner og historie, beveger Kira Wager seg nå i retning øyeblikket. Wagers nye utstilling befester hennes posisjon som en av våre mest interessante malere.

Det er nå fjerde gang den finsk-svensk-norske kunstneren Kira Wager (f. 1971), som kom til Oslo i 1994 for å studere ved Kunstakademiet, stiller ut sine malerier i Galleri K. Denne gangen dreier det seg om ti relativt store bilder, alle i olje på tynn, hard PVC, og et hovedbilde på cirka 2 ganger 5 meter, «Oslo 2». Sistnevnte bilde er for øvrig allerede i Stortingets eie og utgjør en del av byggets tunnelutsmykninger. Noen uker framover oppholder det monumentale bildet seg imidlertid på fondveggen i Galleri K og utgjør det store blikkfanget til den aktuelle utstillingen.

La det være sagt med en gang: Wagers bilder holder gjennomgående en høy temperatur. Det gjelder ikke bare det nevnte bildet som er kjøpt inn til Stortinget; fargene i maleriene er sterke og glødende – de nærmest vibrerer. Og bildene oppleves, uten at jeg fullt ut kan forklare hvorfor, som gode å oppholde seg foran. Helt innpå sees dessuten hvor tett



KONSTRUKSJON: Barnefiguren i det store «Oslo 2.2» kan understreke det menneskes utvikling som noe opphøyet, mener Mona Gjessing.

i tett de breie penselstrøkene er påført, noen tilsynelatende identiske, andre i individuell utforming. Det går tydelig fram i hvilken grad bunnmateriale, teknikk og farger

innvirker på sluttresultatet. Tett på Wagers menneskefigurer koker mye ned til penselstrøk og et håndverksmessig spill med eget repertoar.