

Kira Wager lar hverdagslige fotografier møte maleriets tradisjon på en overbevisende måte.

Småbarn og Stortinget

Kunst

Maleri

Kira Wager

Galleri K
Utstillingen varer til 30. september.

Kira Wager viser representasjoner av virkeligheten

Norsk-svensk-finske Kira Wager (41 år) stiller for femte gang ut sine malerier i Skillebekks Galleri K, og bekrefter igjen posisjonen som en av norsk samtidskunsts mest interessante utøvere.

Mens kunstneren tidligere «fant» sine snapshots i familiens fotoalbum, fotograferer hun nå selv – med tanke på malerier. Teknikken er imidlertid den samme: Overføringer fra fotografi til hvitaktige PVC-plater ved hjelp av et rutesystem.

Ved å konsentrere seg om en del av gangen, mens resten er dekket til, får Wager frem det fascinerende og velkjente spillet mellom tilfældigheter og planlegging. Samtidskunstnerne Gerhard Richter og Chuck Close er tydelige inspirasjonsfigurer, men referansene går også til surrealisme, realistisk maleri, impresjonisme, collager, superrealisme og konseptkunstens undersøkelser av mening.

Storbyer og småbarn

Wagers bilder er lett gjenkjennelige, men det personlige uttrykk er neppe målet; snarere må det knyttes til strategier for å male med representasjon som utgangspunkt. Maleriske virkemidler er sterkt til stede i utstillingens 12 bilder – i form av tydelige penselstrøk, vekslende mellom abstraksjon og utpenslede detaljer, samt en understrekkende fargebruk. Wager benytter gjerne en intens og sterk koloritt; og ser slik ut til å lade maleriene med både temperatur og stemninger.

Mens hun allerede har fremstilt storbyer og demonstranter i sine bilder, står nå mødre og barn i et særlig lys. Det kunsthistoriske klassiske forholdet løftes frem til vår tid, men hverdagsligheten understreker også småbarn «uegnethet»



Oversikt bildet viser en godt montert utstilling i Galleri K, med fondveggen maleri *Oslo 2* (tilhører Stortinget), midt i mot.

FOTO: ØYSTEIN THORVALDSEN

Profil

Kira Wager

- Født 1971 i Sverige, bosatt i Oslo siden 1994.
- Kunststudier i Finland og Statens Kunstakademi i Oslo.
- Første separatutstilling i Kunstnerforbundet, 1999.
- Ettårig stipendopphold i New York, 2002. Har hatt en rekke utstillinger, inkludert New York og Oslo. Er representert i en rekke betydningsfulle samlinger i Norge og utlandet, som Nasjonalmuseet, Nordea, Statoil, DNB og Storebrand. Ferdigstilte nylig et større verk til Stortinget, som er med i utstillingen på galleri K – som står ut september.

for maleri – Jesusbarnet er trolig fremstilt med overlegg som en liten voksen opp gjennom historien. Fondveggen horisontale *Oslo 2* (tilhører Stortinget) i Galleri K, er imidlertid forbeholdt en interessant fremstilling av to småbarn og den legendariske stolen *Tripp Trapp*, og lar fascinerende nok det ene barnets øye stå detaljert frem, og kontrastere maleriets abstraksjoner. Det ikke er vanskelig å få øye på Wagers figurer i utstillingen, men vi vet ikke helt hva de holder på med.

Hvit hijab

Alle Wagers malerier blir til på ateliergulvet, fremfor et tradisjonelt staffeli. Størrelsen på Stortingets *Oslo 2* tilsier imidlertid adskillig krabbing fra Wagers side. Og først idet helheten monteres til slutt, kan hun gå over med mer helhetlige strøk. Det gjelder alle bildene. Det er flotte bilder i Wagers vel-

monterte utstilling i Galleri K, og blant annet utmerker *Oslo 2.5*, *Helsingfors 2.1* og *Oslo 1.11* seg.

Det første maleriet viser en barnehagescene der en kvinne i hvit hijab kontrasterer barnlig dekor. I utgangspunktet ønsker trolig kunstneren å knytte an til dagens samfunn, men til forvirring ligner den ladede figuren også «Moder Theresa».

Maleriets glødende fargebruk møter sitt motstykke i de adskillig mer avdempede *Helsingfors 2.1* og snøbildet fra Oslo. Førstnevnte bygger opprinnelig på et fotografi i svart-hvitt, men kunstneren har benyttet anledningen til å gi maleriet en underlig grønn tone. Og der Helsingfors-bildet bygger rom, er rommet blokkert i andre, som *Oslo 2*.

I *Oslo 1.11* demonstrerer Wager at hun også behersker et utfordrende snøtema, og demonstrerer en utpreget innsikt i så vel maleriets

historie som bilders rolle i dagens samfunn.

Stort og betydningsfullt

Wager er en grundig skolert og formalt orientert maler, som gjerne utfordrer tillærte forestillinger ved blant annet å løfte frem det lille og hverdagslige, og gjøre det bild stort og betydningsfullt.

Som helhet bindes utstillingen sammen av at fotografier tolkes gjennom maleriske kvaliteter, men Kira Wager bør imidlertid passe på at ikke teknikk får forrang; som kan føre til at «flinkhet» går over i virtuositet.

Det vil være synd og skam dersom teknikeffekten tar for stor plass i Kira Wagers så talentfulle og interessante maleri.

Lotte Sandberg

VERDENSAVN I OSLO

Olafur Eliasson til Tjuvholmen

Det nylig åpnete galleriet Gerhardsen Gerner Oslo, ytterst på Tjuvholmen, åpner i dag en utstilling av nye arbeider av den verdensberømte islandskdanske kunstneren Olafur Eliasson. 45-åringens utstilling varer til 17. oktober. Olafur Eliasson, som har stilt ut i hele verden, deltok på den første Momentum-utstillingen i Moss i 1998 med å farge Mosseelven irrgroenn. Natur er nok viktig for kunstneren som sto bak Tate Moderns kunstige sol i 2003, og fem år senere skapte fire fossefall i New York. Olafur Eliasson stilte ut i Astrup Fearnley Museet i 2004.



Olafur Eliasson
FOTO: GERO BRELOER

FORTIDSMINNEFORENINGEN

Sjefen går etter uenighet

Generalsekretær i Fortidsminneforeningen, Elisabeth Seip, slutter i sin stilling 1. oktober. I et brev til foreningens avdelingsstyrer skriver den avtroppende generalsekretæren at oppsigelsen kommer som følge av uenighet med foreningens hovedstyre: «Bakgrunnen er uoverensstemmelser mellom foreningens hovedstyre og meg.» Elisabeth Seip har vært foreningens generalsekretær i nesten syv år. Konstituert generalsekretær ut året blir foreningens organisasjonssjef, Fredrik Monclair.

BERGEN KUNSTHALL

Einarson blir festspillkunstner

Gardar Eide Einarsson ble i går utnevnt som neste års festspillutstiller i Bergen. Han blir regnet som en av sin generasjons mest innflytelsesrike kunstnere og har markert seg tydelig internasjonalt med flere utstillinger de siste årene. Bergen Kunsthall vil presentere hans kunstnerskap med en utstilling som består av nye verker og installasjoner laget spesielt for festspillutstillingen. Utstillingsåpning blir 23. mai 2013.

NYTT GALLERI

The Boiler Room Gallery

Oslo får et nytt kunstrom i dag, The Boiler Room Gallery. Den første utstillingen bærer tittelen *Water, water, everywhere*, og her deltar kunstnerne Sverre Bjertnes, Inger J. Grytting, Rina Charlott Lindgren, Eric Length, Josefine Lyche og Matteo Rosa. Utstillingen varer til 23. september, og er kuratert av Joakim Borda – som også er grunnlegger av det nye galleriet i Stafeldts gate 5 i Oslo.