



FOTO: GALLERI K

Kunstverket *Oslo 2.12* Kira Wager (født 1971)

Uskarp verden på Skillebekk

KUNSTNEREN

Vi husker fortiden gjennom bilder, og vi skaper indre forestillinger om hvordan livet var før. Det blir tydelig når vi betrakter Kira Wagers malerier. Prosjektet handler da også om å bringe bilder av minner inn i bevisstheten vår. Fotografiets informasjon blir dermed helt sentralt. Wager analyserer og problematiserer minner, sorg og tap. Utgangspunktet for maleriene er alltid fotografiet – enten analoge eller digitale bilder. Hun har et billedspråk som både er personlig og uforutsigbart. Fotografiene har som regel en personlig forbindelse – her er både gamle sort/hvitt bilder og nye, digitale filer.

EPOKEN

Wager er født i Sverige, oppvokst i Helsingfors og flyttet til Oslo for 20 år siden. For på 1990-tallet var det en fornyet interesse for dadaismen, surrealismen og bruken av collage-teknikken. Rutenettet i modernistisk maleri, med Piet Mondrian som en lederskikkelse, er en klar referanse. Både den analytiske kubismen og surrealismen var igjen inspirert av Sigmund Freud, med *minner* og *drømmer* som selvfølgelige stikkord. Og nettopp jakten på minner er det Wager beskjeftiger seg med.

HISTORIEN BAK BILDET

Hun bruker sine nære omgivelser som utgangspunkt. Utstillingen vi-

ser glimt fra Wagers to byer – Oslo og Helsingfors. Grunnleggende møter med mennesker og landskaper er typisk. Hun viser en klar følelsesvarhet, og i *Oslo 2.12* trer kvinnen tydelig frem. Samtidig er det noe fragmentert. Hun ruter opp fotografiet hun skal male og viser en skjematisk disponering av billedflaten. Interessen for systematikk er tydelig, og hun bruker rutenettets logikk til å viske ut forskjellen mellom maleri og fotografi.

Wager stiller ut i Galleri K på Skillebekk i Oslo, med malerier i prisklassen 90.000 til 160.000 kroner, frem til 14. desember.

Heidi Borud