



Frans Widerberg, **Ut av vannet**, 1976, olje på lerret, 114 x 150 cm

8. januar - 7. februar 2021

Galleri K

Bjørn Farmanns gate 4, (besøksadresse Bjørn Farmanns gate 2), N-0271 Oslo
T: 22 55 35 88, www.gallerik.com, gallerik@online.no, Følg Galleri K på Facebook og Instagram
Tirsdag-fredag 11 - 17. Lørdag 11 - 16. Søndag 12 - 16. Mandag stengt. Ellers åpent etter avtale.

5 MALERE

EILIF AMUNDSEN

JOHN DAVID NIELSEN

SVEIN STRAND

JOHANNES VINJUM

FRANS WIDERBERG

8. januar - 7. februar 2021



Eilif Amundsen, **Atelier speil**, 1985, olje på lerret, 78 x 70 cm

Det er blitt hevdet (av en forfatter!) at „forfattere som bruker sig selv som hovedperson gjerne maskerer sig som malere... til tross for at forfatterne gjennomgående har dårlig forstand på malerkunst”.

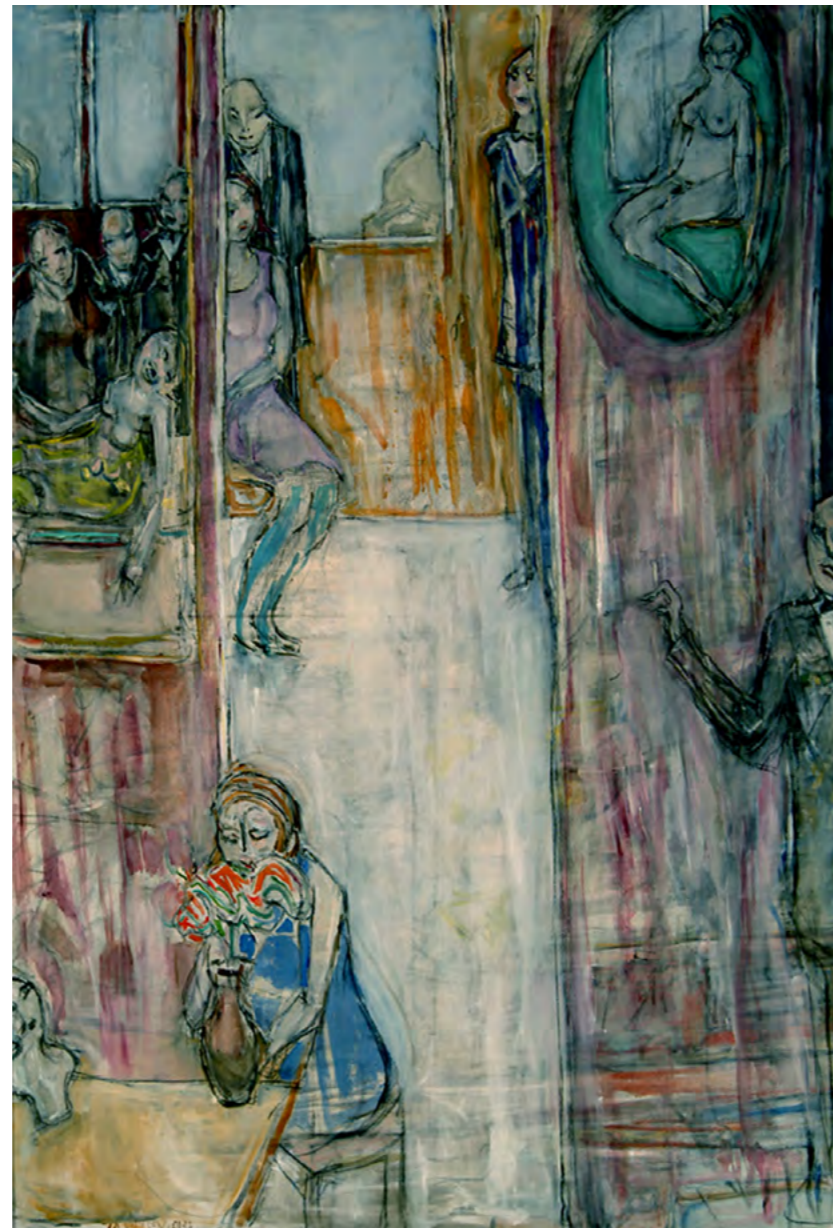
I årets bokhøst er det nok å nevne to navn som bekrefter denne regel: Jon Fosse og Vigdis Hjorth. Og fra tidligere år, romaner av Erland Kjøsterud og Lars Saabye Christensen. Bøkene av de to første, har jeg ikke lest, men i omtalen av dem kommer det frem at den „malende” hovedpersonen faktisk er noe så utidsmessig som en *maler* i gammeldags forstand og ikke som forventet konseptkunstner. Hos alle disse fire forfattere svinger hovedpersonen penselen dyppet i terpentin og maler med tubefarge på lerret. Det gjelder også de fem malere som nå fyller Galleri K 's lokaler.

Den som skriver dette, er selv med på denne utstillingen. Han er den yngste av de fem og har i alle år sett opp til de fire andre: uten dem ville han aldri kunnet komme videre som maler.

Disse fire: Eilif Amundsen, Svein Strand, Johannes Vinjum og Frans Widerberg stilte ut i Galleri Holst Halvorsen 1963 sammen med Niclas Gulbrandsen (den gang maler, men siden, mest kjent som grafiker) og Finn Schmidt-Melbye. Denne utstillingen ble møtt med vantro av anmelderne: Uhørt! At *unge* malere kunne finne på å male så gammelmodig! - nå som det nonfigurative maleri „er kommet for å bli”, som det het den gang.

Senere har mange sett på disse 6 som heroiske opprørere mot *modernismens* åk. Men det er helt feil. De stilte ut i all troskyldighet, uten ideologiske bak-tanker. - Lenge ble de sett på som forløpere for det som siden kom: de såkalte „nyromantikere” med Odd Nerdrum og Jan Sæther i spissen. Men i dag kan man kanskje se, at de har mer til felles med dem de angivelig protesterte mot: Den non-figurative falanks i norsk malerkunst: Gunnar S, Irma Salo Jæger, Eikaas, Tandberg, Tiller, Anna-Eva Bergman etc etc.

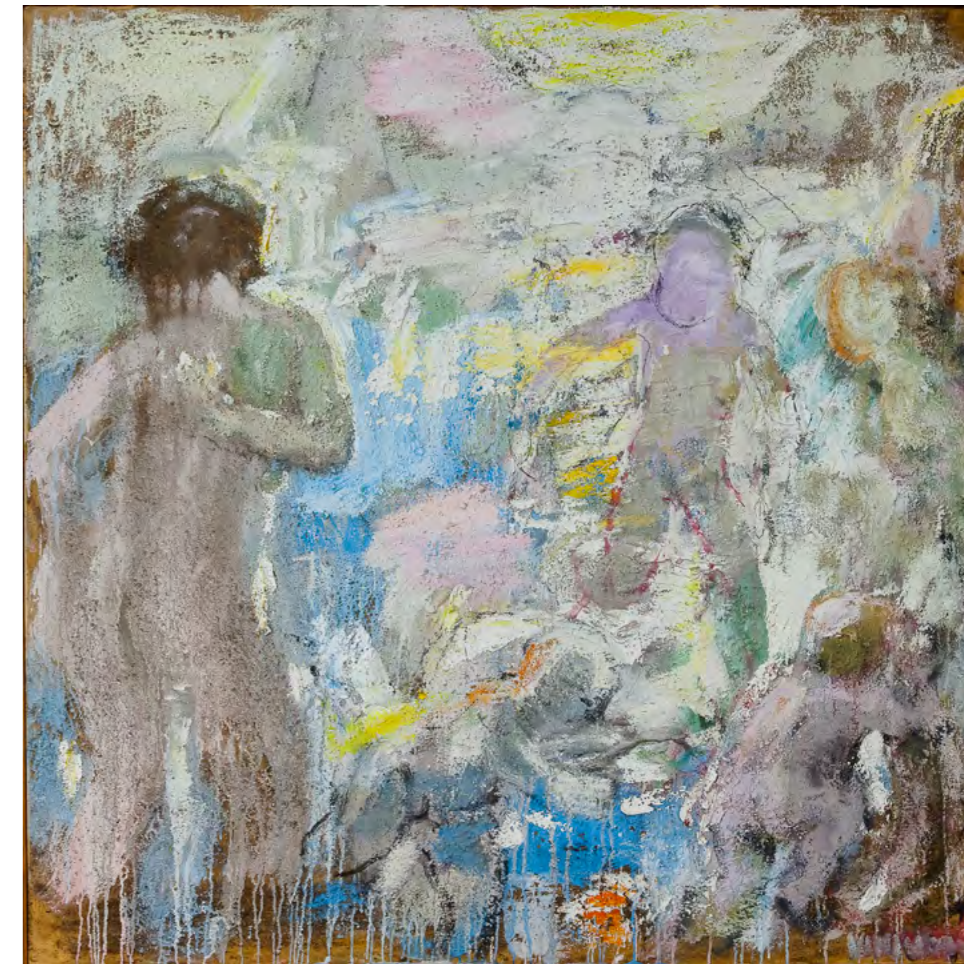
J.D.N.



John David Nielsen, **India Song (Efter Resnais - Duras)**, 2000 - 2004, tempera på lerret, 200 x 135 cm



Svein Strand, **Fem frukter**, 2006 - 08, olje på lerret, 145 x 110 cm



Johannes Vinjum, **Badende V**, 1981, olje pp lerret, 128 x 128 cm