

Pressemelding

## FRANZ GERTSCH

### PORTRAITS AND LANDSCAPES

6. mai – 12. juni 2016

Vernissage fredag 6.mai kl 19-21

#### Kunstneren vil være tilstede i galleriet.

Galleri K er glade for å presentere den første utstillingen med den sveitsiske kunstneren Franz Gertsch i Norge. *Portraits and Landscapes* viser elleve av kunstnerens karakteristiske tresnitt – portretter, landskaper og naturstudier i store formater – laget i løpet av 25 år, fra 1988 fram til utstillingens nyeste arbeid, det doble barneportrettet/sjølandskapet *Saintes Maries de la Mer* fra 2013.

Gertsch er født i 1930, og tilhører generasjonen kunstnere som etablerte seg i 1960-årene, i et Europa som etter verdenskrigen nå ble preget av den nye tids forbruk og massekultur. Gertsch' figurative og fotorealistiske arbeider fra denne tiden er naturlig å assosiere med den europeiske popkunsten og samtidige kolleger som tyske Gerhard Richter og Sigmar Polke, samt en kunstner som Chuck Close i USA. I likhet med disse tre tok Gertsch utgangspunkt i det fotografiske bildet. Han ble i løpet av 1970-årene internasjonalt kjent for hyperrealistiske malerier, blant annet en serie situasjonsportretter av rockestjernen Patti Smith. Særlig viktig var deltakelsen på Harald Szeemanns legendariske Documentautstilling i Kassel i 1972 (*Documenta 5*), hvor Gertsch' 400x600 cm store maleri *Medici* (1971) ble en av hovedattraksjonene. Siden da har han deltatt på Veneziabiennalen tre ganger og blant annet stilt ut på Museum of Modern Art i New York, i tillegg til å få sitt eget museum i 2002, *Museum Franz Gertsch* i Burgdorf utenfor hjembyen Bern.

Gertsch skulle snart utvikle en særegen stil som skilte ham fra popkunstens samfunnskommenterende og ironiske motiver. Han konsentrerte seg om atmosfæriske landskaper og detaljerte naturstudier, og nærgående, men utgrunnelige portretter. Viktigere enn representasjonen på kunstverdenens referanseutstillinger ble nå det tidkrevende arbeidet i atelieret, og konsentrasjonen som kreves for å utvikle og utdype bildenes interne logikk og eksistensialistiske nærvær.

Det umiddelbart mest slående med Gertsch' arbeider er størrelsen – enkelte av tresnittene måler over seks meter i lengden, og mange av bildene er ganske enkelt for store for visning i et vanlig kunstgalleri. Dernest vil betrakteren oppslukes av detaljeringen i de realistiske motivene. Til slutt vil man kanskje undres over den konsekvente bruken av monokrome farger i bildene, altså at hvert enkelt tresnitt er laget i kun én enkelt farge. Gertsch tok en pause fra maleriet i 1986, for å vie seg til å perfektionere teknikken i framstillingen av tresnittene. I tillegg til daet åpenbare detaljarbeidet i graveringen i treplatene, innebærer Gertsch' grafiske verker en tidkrevende blanding og fargetesting av bindemiddel og mineralpigmenter, spesielt importert fra Japan, og grundig uttesting av det håndlagde japanpapiret for best mulig overføring av fargen fra trykkplatene til det ferdige resultatet.

Fargen spiller en helt sentral rolle for Gertsch – det fotografiske bildet blir for ham en bærer av abstrakte kvaliteter i farge og rom, eller som han selv sier det: «Jo mer jeg fokuserer på det fotografiske bildet, jo mer beveger jeg meg bort fra det» – mot en erkjennelse av at fargen og bildet har et eget liv, adskilt fra motivet. Derav følger også den repetitive dvelingen ved hvert enkelt motiv i form av serier. Gertsch kan lage opptil et dusin variasjoner over det samme fotografiske utgangspunktet, der duse farger legger seg som slør over det realistiske bildet. Denne kombinasjonen av monumentale formater og subtile variasjoner i fargearbeidet søker å avdekke ukjente og uante sider ved det alminnelige.

I tillegg til et utvalg av Gertsch' naturstudier, viser *Portraits and Landscapes* eksempler fra de kjente portrettseriene *Natascha* (1988) og *Doris* (1989). Galleri K vil utgi en egen bok om Franz Gertsch i anledning utstillingen, med tekster av Tobia Bezzola og Rainer Michael Mason.

For mer informasjon, kontakt Galleri K på 22 55 35 88 eller email [gallerik@online.no](mailto:gallerik@online.no).

Galleri K Bjørn Farmanns gate 6, N-0271 Oslo, Norway, [www.gallerik.com](http://www.gallerik.com) T: +47 22 55 35 88, F: +47 22 55 34 76, [gallerik@online.no](mailto:gallerik@online.no)  
Tirsdag – fredag: 11-16, lørdag 11-15, søndag 12-15, mandag stengt

