

«COVER»: Else Marie Hagen har laget en stor installasjon i Galleri K. I enden av catwalken henger et foto av en modell som er kledd i flere lag klær.

Alle foto: ELSE MARIE HAGEN/
GALLERI K



GULLFIKSERING: I «Panorama» utforsker Else Marie Hagen perspektivet i relasjon til tradisjonens landskapsmalerier.

MASSE RØR: Else Marie Hagens «Sylindrisk plan» viser syv utsnitt av samme bilde i en bevisst komposisjon.



Perspektiv på ting

For de fleste begrenser det som er synlig seg til det vi ser. De som ser Else Marie Hagens vakre fotografier oppdager at «Det synlige» har flere lag.

Else Marie Hagen: «Det synlige»
Galleri K, Oslo, 15/1 – 14/2



Det har skjedd en alvorlig og interessant utvikling med Else Marie Hagens bilder. At natur og fysiske objekter i rommet nå er

blitt sentrale bestanddeler oppleves som et stort skritt i en flott utstilling.

Dette høres kanskje ikke så spesielt ut, men i hennes estetiske og strengt kontrollerte billedverden er det å slippe inn «uregjerlig» natur betydningsfullt. Ikke minst fordi det skjer i bilder der enkle, menneskeskapte elementer kontrasterer naturens mangfoldighet.

Catwalkens hud

Det vi ser begrenser seg som regel til tingenes overflate, og nettopp overflaten har lenge vært et vesentlig objekt i bildene til Else Marie Hagen (1963). I «Cover», installasjonen hun har bygd i Galleri K, opptar en rosa farget catwalk en stor del av rommet. Overflaten er blank og skinnende, men størstedelen er dekket av hudfarget papir som er revet av tvers over. Fjerningen av catwalkens «hud» blir et poeng: Det fysiske objektet har flere lag enn det umiddelbart synlige.

Detalj får et svar i de mange lagene klær modellen i installasjonens fotografi har på seg.

Det samme vises i «Sylindrisk plan» der en modell tar på en strømpe utenpå strømpebuksen. Verket består av et foto som er delt opp og presenteres som utsnitt i syv gjennomsiktige rør plassert i et mønster på gulvet. De er delvis skjult bak hverandre, og ikke fra noe punkt får betrakteren full oversikt over bildet.

Perspektivet

Både her og i den store installasjonen undersøkes vår opplevelse av perspektivet. Med andre ord hvordan vi ser og forstår verden.

Og hva er det egentlig vi ser i bildene fra naturen? Er det et stykke virkelighet, eller finnes det lag vi ikke ser under de elementene som er brakt inn i fotografiets utsnitt? Og hva om fotografen hadde tatt et skritt til siden?

Den overflaten vi ser har utvilsomt flere lag, og Else Marie Hagen hjelper oss til å forstå med sine fascinerende og vakre fotografier.



Lars Elton

ANMELDER



«EVERGREEN II»: Natur er et nytt element i Else Marie Hagens bilder.