

# Under overflaten



Installasjonen «Cover» av Else Marie Hagen.

Foto: Galleri K

**Else Marie Hagens tankevekkende arbeider i utstillingen «Det synlige» utforsker motespråkets fråtsing i visuelle effekter.**

MONA PAHLE BJERKE  
monapahlebjerke@gmail.com

Publisert i dag 12:26.

Skriv ut Del/tips

Andre helgen i januar åpnet galleri K utstillingen *Det synlige*, med nye arbeider av Hagen. De syv bildene i utstillingen utforsker på ulike måter spørsmål knyttet til det å se og det å bli sett.

## Overflatens teater

Det mest iøynefallende og plasskrevende arbeidet er en veldig catwalk pakket inn i blekrosa gråpapir. Innpakningspapiret, som delvis er skrellet av igjen, står ut i rommet som skjøre, krøllete flak, som bryter med de rene arkitektoniske linjene i installasjonen.

Ved enden av catwalken henger et delvis innpakket fotografi, som fungerer som et slags speil, der den samme scenestrukturen fortsetter innover. På kanten av bildets catwalk står en fotomodell i en tafatt positur; med lukkede øyne og med armene langs siden. Hun har på seg flere lag klær, og det ytterste laget har den samme blekrosa fargen som innpakningspapiret på catwalken.

Buksene er kneppet opp og dratt litt nedover slik at det ser ut som også hun er i ferd med å bli kledd av, som den viljeløse aktøren hun er i dette overflatens teater.



Detalj fra installasjonen «Cover» av Else Marie Hagen.

Foto: Galleri K

## Fråtser i effekter

Gjennom disse talende metaforene tar Hagen opp motevirkelighetens hemningsløse dyrking av den rene overflaten. Vi blir bevisst hvor prekært synlig fotomodellen er som kropp, og hvor usynlig hun er som menneske.

Verket utforsker det kommersielle språkets fråtsing i kraftfulle og forførende visuelle effekter, som med galleriet som ramme, danner en virkningsfull kontrast til det mer stillferdige, subtile og til tider kanskje avvisende kunstspråket.

## Bakenfor det synlige

Selv om utstillingens tittel er *Det synlige*, handler verkene like mye om det vi ikke kan se.

Flere av arbeidene tematiserer begjæret etter å trenge seg hinsides en overflate. I *Forglemmegei* danner et blekblått stoff en forenklet malerisk himmel bak noen store, eføyomslyngede gamle trær. Bildet skaper kontraster mellom noe kunstig og noe naturlig, og feirer og harselerer med det romantiske maleriet, der den synlige naturen er ladet med en større, usynlig tilstedeværelse.

Også i verket *Panorama* skjuler et forheng billedrommet. Denne gangen er det en gedigen, skinnende folie, med tunge, skyggerike folder, som reflekterer speilfragmenter av rommet utenfor.

Foran teppet står en platinablond kvinne kledd i gul singlet. Hun står med ryggen mot oss, men oppleves likevel ikke som avvisende, snarere står hun der sammen med oss, og får oss til å tenke på hvor lite det synlige i mange tilfeller egentlig formidler.

På en innsiktsfull måte utforsker Hagen både gleden i den visuelle erfaringen, samtidig som hun synliggjør hvor lett vi kan fortape oss, og la oss forlede av virkelighetens polerte overflater.



«Sylindrisk plan» av Else Marie Hagen.

Foto: Galleri K

KUNSTANMELDELSER NRK KULTUR
Det synlige
Haiku-liknende utstilling
Kurt Schwitters i Norge
Afrika i Oslo
Teater på Kunstneres Hus
Dybdeboring i et mesterverk
Håkon Bleken i sort, grått og hvitt
Henle Onstad: Moderne kunst
Kunstanmeldelse: Camera Studies
Sexy Skandinavia
Comme au Cinema
ALLE SAKER

10 SISTE KULTUR
Fjerner Avatar fra kinesiske kinoer
Diskutér Bokprogrammet her
'God natt, natt'
Støttekonsert sendes fra operaen
Gullou: - Jeg er jeger
- Vanskelig å være maskulin i Kongo
Det synlige
Stieg Larsson-biograf er overrasket
Sier nei til å trykke Muhammed
Ønsker skandinavisk kultur TV-kanal