



Passeros tekstilarbeider er dramatiske i seg selv, men dramatiseres ytterligere av hvordan de er montert i rommet FOTO: PAAL AUDESTAD

To nye utstillinger minner oss om verdien av å se kunstverk i gallerirommet.

Stimulerende paradokser

Kunst

Ivory tactics

Aurora Passero
Kunstnerforbundet
4. oktober–28. Oktober

Kunst

Den, den og det

Else Marie Hagen
Kunstnerforbundet
4. oktober–28. Oktober

Spenningsforholdet mellom det unike og det masseproduserte produktet har lenge vært et sentralt anliggende i kunsten. I et historisk perspektiv oppsto et klart skille da fotografiet og filmen ble oppfunnet. Med disse mediene for hånden trengte man ikke lenger oppsøke det originale verket, men kunne nøye seg med å betrakte det i reproduisert form.

Boken var lenge et foretrukket medium for slike gjengivelser, men i dag, med nett-tilgang, er det meste av kunsthistorien bare et tasteklikk unna.

Rommets dramaturgi

Selv om vi nå har en nær ubegrenset mulighet til å se kunst, uavhengig av hvor originalen måtte finne seg, er det likevel vesentlige aspekter ved kunstopplevelsen som ikke lar seg reprodusere. To av utstillingene på kunstnerforbundet som åpner denne uken, gir oss mulighet til å reflektere nærmere over dette.

Et avgjørende poeng er hvordan utstillingsrommet kan dramatisere og nyansere opplevelsen av kunstobjektet på en måte som en fotografisk gjengivelse ikke ville yte rettferdighet.

Presentasjon og bilde

Den, den og det er et godt eksempel. Skal man få et nøyaktig inntrykk av Marie Hagens detaljrike og fininnstilte kunst, er det avgjørende at man får undersøke verkene under ett, fra forskjellige vinkler, i selve utstillingsrommet.

I det abstrakte fotografiet *White-out* avbildes en sterk lyskilde som, skal det vise seg, faktisk er lyskasteren som – montert i taket ovenfor verket – belyser selve fotografiet vi står og betrakter. Det uklare skillet mellom kunstverk og presentasjon leder oss mot grunn-

leggende refleksjoner: Hvor går egentlig skillet mellom kunstobjekt og dets kontekst? Hvor har eventuelle skillelinjer sitt opphav – og hvordan begrunnes de?

Stimulerende paradokser

Marie Hagen introduserer flere slike paradoksale situasjoner: *1:1 lerret på blindramme* ser ut som en serie monokrome malerier, men er i virkeligheten utsnitt av forskjellige dongeribukser. Å presentere noe som ikke er kunst som kunst, er naturligvis ingen oppsiktsvekkende manøver, men kunstneren lykkes her i å tilbakeføre vår oppmerksomheten til en elementær undring. At «maleriet» er laget av tøy opphever ikke den maleriske forankringen, men deler verkets referanse i to verdener som ikke uten videre lar seg forene når de først, i denne konteksten, er påpekt.

Marie Hagen løser ikke paradoksene hun introduserer, men bereder grunnen for å reise kritiske spørsmål ved det som oppfattes som opplagt i kunsten. Dette gjøres elegant og effektivt.

Fortellinger i rommet

Aurora Passero gir oss en annen

inngang til rommets betydning for kunstopplevelsen. Hennes tekstiler er både delikate studier av et materiales beskaffenhet – og en fordyppelse i hvordan kunst lades med dramatisk potensial gjennom romlig arrangement.

Stoffenes krumninger og folder bringer tankene mot klesplagget. Noen vil se et sjal, andre en brynje eller en brudekjole. Flere vil også kunne få øye på en større anlagt scene utspille seg mellom verkene. Er det et krigsdrama vi er vitne til – eller er det kanskje et forestående bryllup?

Mulighetene er mange, og hvilke fortellinger man leser ut av situasjonen, vil forandre seg etter hvert som man beveger seg gjennom utstillingen.

Invitere betrakteren

Det er altså ikke problematiseringen av kunstobjektets institusjonelle rammeverk som er det sentrale i *Ivory tactics*, men hvordan iscenesettelsen av et materiale kan invitere betrakteren, der hun beveger seg gjennom rommet, til å dikte forskjellige betydninger og fortellinger.

Kjetil Røed



Else Marie Hagens kunst spiller bevisst på forskjellige nivåer av et bilde. I «Untitled, C-print» kan vi se to logoer som tilsynelatende er klebet på to T-skjorter – mens de i virkeligheten er klebet utenpå selve glasset. FOTO: PAAL AUDESTAD

Profil

Aurora Passero (29)

► Utdannet ved Kunsthøyskolen i Oslo og Glasgow School of Art. Hun har blant annet stilt ut på Soft galleri, Akershus Kunstsenter, Glasgow International Festival for Visual Art og Edinburgh International Fashion Festival. Passero ble tildelt høstutstillingsprisen i 2011.

► I samme tidsrom som Ivory tactics og Den, den og det vises også grafikkutstillingen Nattarbeid i hagen II av søskenparet Annette Kierulf og Caroline Kierulf.

Profil

Else Marie Hagen (49)

► Utdannet ved Kunstskolen i Rogaland (Stavanger). Hagen har hatt separatutstillinger i Stavanger Kunstforening, Nord-Trøndelag Fylkesgalleri, Galleri K og i Vigeland-museet. Hun mottok Royal Caribbean Arts Grant i 2007.