

Kulturtipset Darren Almond

Av Harald For

Dagbladet 27.08.08

UTSTILLING: På den legendariske «Sensation»-utstillingen i London i 1997 var Darren Almond(f.1971) yngstemann på laget. Sidenden den gang har han lagt alen til sin kunstneriske vekst. Vi så ham som videokunstner i en suggestiv installasjon i det tidligere Postkontoret i Oslo for fem år, der utgangspunktet var gruvearbeidere etter skiftet i det fjerne Kazakhstan. Almonds innlevende forhold til og fortolkning av folk fysiske slit, har sammenheng med bestefarens yrkesbakgrunn i gruvemiljøet i engelske Wigan(som Orwell skrev så sterkt om). I Galleri K i Oslo kan man nå se hans nye video «Bearing», der han via kameraet formidler det umenneskelige miljøet som svovelbærerne på det indre Java er henvist til å jobbe under. Det er en helvetesvandring uten mytologiske omskrivninger gjennom skyer av giftdamp med minimal beskyttelse og ei nesten 100-kilos bør over skuldra, som i størsteparten av de 35 minuttene portretteres med en blanding av empatisk nærhet og krass realisme fra kunstnerens side. Ved siden av dette sjeldent sterke videoverket, viser Almond store, svart/hvite fotografier fra de nikkeldøde skogene rundt Norilsk i Sibir. De nakne stammene med det knokkelsprikende greinverket strekker seg mot en belgmørk himmel. Lik en skammens skrift som startet med Stalins blodtørst mot sine fiender på 30-tallet, og nå blir tilføyd et nytt kapittel om naturens utpining gjennom oligarkenes profittthunger.

Harald Flor Skribent og tidligere
kunstkritiker i Dagbladet