

Rå estetikk på K

Darren Almond
Galleri K fra 22. august

Utstillingshøsten åpner for alvor denne uka og Galleri K har et av høstens må-se idet de presenterer Darren Almond.

Darren Almond har i løpet av sine 37 år rukket å bli veletablert innen kunstverdenen med blant annet Veneziabiennalen og Turnerpris-nominasjon bak seg. Et dypt politisk engasjement løper som en rød tråd gjennom Almonds kunstprosjekter. Han er opptatt av steders politiske verdi, og oppsøker gjerne utilgjengelige områder. På K presenteres vi gjennom en serie svart/hvitt-fotografier for området rundt verdens største nikkelgruve Norilsk i Sibir. Her finnes død skog på et område på 30 km², og et sterkt forurensset område på størrelse med Tyskland. De menneskelige tragediene i kjølvannet av dette er store: gravide kvinner spontanaborterer og et høyt antall av barna i området lider av, eller dør av luftveissykdommer.

Sterke kontraster

Almonds svart/hvitt-fotografier viser foruroligende forvridde og døde trær i et øde, tomt vinterlandskap. Det er så en kan høre dødsstillheten som preger området. Samtidig er fotografiene vakre på et underlig vis med de sterke kontrastene mellom de sorte trestammene og den hvite snøen.

Kontrastene blir ikke mindre i videoarbeidet "Bearing". Her følger betrakteren en arbeider på idylliske Java i Indonesia. Arbeidsforholdene er imidlertid alt annet enn idylliske, hvor han strever seg frem i vulkansk landskap for å knuse svovel for hånd, kun beskyttet av en klut i munnen mot syredampen. Koblingen til dagens gruvearbeidere er noe biografisk for Almond i og med en sterk arbeiderklassebakgrunn i egen familie med tøff historie.

Estetisk konseptualisme

Almond stiller seg inn i den postkonseptualistiske arven. Her er fotografiets dokumentariske kvaliteter i kobling til det konseptuelle tankegodset sentrale elementer. Det som er helt bemerkelsesverdig med Almond i så måte er hvordan han bringer det dokumentariske og sterkt politiske over i det estetiske feltet hvor han skaper vakre fotografiske arbeider. Ikke minst kommer dette også til syne i filmen i utstillingen hvor kontrasten blir grell mellom betrakterens behagelige ståsted i den hvite kuben på Frogner og arbeiderne på Java. Så er det da også disse kontrastene som gjør Almonds arbeider på K så politisk brennbare og kunstnerisk fullendte.

Nina Marie Haugen Holmefjord