

Christian Messel

Det som har skjedd, skal atter skje, og det som ble gjort, skal gjøres på nytt

5. mai – 11. juni 2023

Christian Messel (f. 1980) har vært en av de markante norske kunstnerne i sin generasjon siden debuten i 2007. Dette er hans sjette utstilling i Galleri K.

Messel har blitt mest kjent for presise tusjtegninger i sort-hvitt der historiske forlegg blandes og fremstår som nye bilder, men med kjent innhold. De spiller på surrealismens bruk av paradokser og absurditet. Messels metode er å viske ut detaljer som er viktige i den visuelle kollektive bevisstheten, og gjøre andre deler skarpere. Eller klippe og lime sammen elementer som tilsynelatende ikke hører til hverandre. Han reviderer våre kollektive fortellinger i tegninger, grafikk, bildecollager, tekstcollager, mosaikker, malerier, skulpturer og animasjonsfilm. I utstillingen tar Messel i bruk skraverings teknikker, mosaikk mønstre og eggtemperateknikker.

Mosaikk har eksistert som håndverk siden begynnelsen av oldtiden. Grekerne og romerne utviklet senere teknikken med glassmosaikk, og skapte fargesterke, dekorative bilder integrert i arkitektur som illuderte figurative malerier. Messel tar opp denne tradisjonen, som tilsynelatende mangler den personlige signaturen man kan se i tegninger og malerier. Mosaikkformen er upersonlig, uten penselens eller pennesplittens gest. Tegningene til Messel er også bevisst upersonlige i formen og basert på en metode der korte streker og prikker danner et raster. Likevel er de lett gjenkjennelige som Messels tegninger, da han i likhet med mange andre kunstnere som har forsøkt å løsrive seg fra gesten har skapt en egen. Mosaikken er kanskje et nytt forsøk på å skape distanse til kunstnersubjektet. Og i motsetning til en postmoderne kunstner som svenske Ernst Billgren, som lagde lett gjenkjennelige kitschironiske mosaikker med dyr og erotiske motiver, så velger Messel trivielle gjenstander og symboler for å presentere hierarkier. Flagget, kornakset, søylen og ...tannbørsten. Og en mosaikk som forestiller en skygge. Det er ikke lett for betrakteren å se sammenhengen. For det er ingen. Gjenstandene er gitt nøyaktig samme betydning i form av størrelse i bildet, hvilket indikerer at tannbørsten er gitt en enorm skala sammenlignet med flagget og søylen. I et formspråk der vi antar at hvert element har en viktig betydning, hvilket de alle sammen har utenfor bildet. Men hver for seg, for vi vil vanligvis ikke forbinde det norske flagget med en tannbørste. Når vi tenker etter, så er tannbørsten noe vi sannsynligvis har et mer intimt og nærmere forhold til enn det norske flagget. Vi bruker den hver dag, og helst både om morgenen og kvelden. Det tar lang tid å lage mosaikk. Her har kunstneren laget to like motiver, men med ulike bakgrunner. De har ingen spesiell betydning. Og ingen forklaring på hva skyggen som faller inn i bildet tilhører. Den presenteres som et eget verk i en separat mosaikk, det ukjentes skygge. Den absolutte motsetningen til det autoritative formspråket, utviklet for offisielle bygg.

Utdrag fra essay skrevet av Anders Eiebakke

Christian Messel (f.1980, Oslo, bor og arbeider i Oslo) er utdannet ved Statens Kunstakademi i Oslo. Han er representert i store samlinger som Nasjonalmuseet for Kunst, arkitektur og design, Nordea Norge Kunstsamling, Utenriksdepartementet, Equinor, Storebrand kunstsamling og Haugesund Billedgalleri. Messel var filmfestivalutstillert på Haugesund Billedgalleri (2019).