

Candida Höfer

Libraries – Churches – Theatres

Fotografi

Vernissage fredag 11. november kl. 19-21

Utstillingen *Libraries – Churches – Theatres* på Galleri K presenterer 12 av den tyske kunstneren Candida Höfers fotografier fra ulike interiører. Höfer er kjent for fotografier av bygninger, interiører og ulike offentlige rom, ofte biblioteker og museumsbygg. Miljøene er avbildet med storformat-kamera, gjerne som symmetriske komposisjoner, og kopiert i monumentale formater. Bildene i *Libraries – Churches – Theatres* er tatt i perioden 2000–2019, og viser mye av omfanget i Höfers karakteristiske og gjenkjennelige billedverden.

Libraries – Churches – Theatres omfatter som tittelen annonserer motiver fra biblioteker, kirkerom og scenebygg rundt i verden, fra Moskva til Buenos Aires. De detaljrike utsiktene er over praktfulle og overdådig ornamentale rom, som salen og scenen i ballett- og operahuset *Palais Garnier Paris XXXII* (2005), eller det barokke alteret i den brasilianske basilikaen *Igreja de São Francisco de Assis Salvador Bahia I* (2005). Andre lokasjoner holder opp en mer nøktern estetikk, som det mer asketisk innredede *Belgischen Haus Köln II* (2019). Uansett det arkitektoniske forlegget åpner Höfers mennesketomme bilder for refleksjon omkring kulturbærende institusjoner og sosiale arenaer. I hennes tolkning antar byggverkene nærmest episke dimensjoner – ikke bare i form av sine overveldende konstruksjoner og besmykkede overflater, men også som tidløse dokumentasjoner av en psykologisk, like mye som en materiell, arkitektur.

Höfer studerte film og fotografi på kunstakademiet i Düsseldorf, blant annet under professor Bernd Becher, i 1976–1982. Sammen med andre av Bechers studenter som Andreas Gursky, Axel Hütte og Thomas Struth blir Höfer regnet som del av den såkalte «Becher-klassen» som førte videre Bernd og Hilla Bechers arbeid med fotografiske «typologier», i form av en visuelt storslått form for kunstnerisk dokumentarfotografi.

Galleri K har siden 1997 holdt flere separat- og gruppeutstillinger med de ovennevnte kunstnerne.

Höfers arbeider ble vist på den toneangivende documenta-utstillingen i Kassel i 2002. I 2003 representerte hun, sammen med Martin Kippenberger, Tyskland på Veneziabiennalen. I 2007 presenterte Henie Onstad Kunstsenter hennes arbeid i utstillingen *Louvre, Brazil and Other Places*. Höfer er representert i flere større museer som Guggenheim-museet og Museum of Modern Art i New York, Tate Modern i London og San Fransisco Museum of Modern Art. Hun er innkjøpt til flere norske offentlige og private samlinger, blant disse Nasjonalmuseet, Kistefos kunstsamling, Møllersamlingen og Astrup Fearnley Museet.

Utstillingen står frem til 18. desember 2022.