

## Anne-Karin Furunes

*Reassembling Reality*

**21. januar – 13. februar 2022**

De siste to tiårene har Anne-Karin Furunes' kunst hovedsakelig bestått av portretter, for det meste av kvinner, basert på fotografier kunstneren har funnet i diverse ulike arkiver. Hun er interessert i hvordan historiske begivenheter påvirket disse menneskene og hvordan situasjonen deres kan ses i bildene. Portrettene er en påminnelse om betydningen av verdighet og verdier også under krevende omstendigheter.

I tillegg til portrettene har Furunes i løpet av disse to tiårene også fulgt en annen tematisk tråd, nemlig bilder av naturen – trær, landskaper og planter. Da hun i 2016–2018 jobbet med et oppdrag for Framsenderet (Nordområdesenter for klima- og miljøforskning) i Tromsø, oppdaget hun arkivene deres over livet og naturen i Arktis. Hun fant også dokumentasjon av kalvende isfjell på Svalbard, en prosess Polarinstituttets glasiologer har fulgt over en lang periode. Bildene viser tydelig de dramatiske endringene ismeltingen forårsaker, som en følge av klimaforandringene. Furunes laget sitt første bilde av kalvende isfjell i 2019, og de siste par årene har hun stadig vendt tilbake til disse dramatiske, tragiske scenene og produserte en serie arbeider i stort format om dette.

Hun har fortsatt å bruke den særpregede perforeringsteknikken, men har noen ganger utvidet den ved å tilføre et fargelag som forsterker og intensiverer bildets optiske effekt.

Vi har i dag stadig mer informasjon, vi er oss bevisst den globale oppvarmingens katastrofale konsekvenser og er godt kjent med hvilke grunnleggende forandringer som må til om vi skal klare å møte denne vår tids største utfordring. Tiden preges av stigende uro og engstelse, og pandemien har bare bidratt til å forsterke følelsen av håpløshet som vi så lett gir etter for.

Konfrontert med dokumentasjonen av kalvende isfjell, ønsker Anne-Karin Furunes som kunstner å minne oss om naturens skjønnhet, som vil gå tapt for alltid – og som i noen tragiske tilfeller allerede er gått tapt – med mindre vi endrer våre forbruksvaner både privat og på et nasjonalt og globalt nivå. Tapene er livstruende for alle levende vesener. Forskere arbeider intenst med å finne løsninger. Som kunstner velger Furunes å se på hva som behøves for å gi oss styrke og trygghet, og gi oss tro på en ny virkelighet, en mulig framtid hvor vi fortsatt har mulighet til å beundre naturens skjønnhet og kan leve i harmoni med andre skapninger. Det høres kanskje i overkant idealistisk ut, men som vi allerede vet, det er dette som står på spill.

I portrettene sine skildrer Anne-Karin Furunes historiens ofre, i de nye arbeidene gir hun et bilde av naturen i en stadig prekær situasjon hvor ingenting kan tas for gitt med mindre vi foretar en grunnleggende endring av måten vi lever på. Maleriene på denne utstillingen er en påminnelse om den sublimе skjønnheten som står i fare for å bli borte.

Maaretta Jaukkuri