

Anne-Karin Furunes

Of this time

Vernissage torsdag 29. januar kl. 18-20

29. januar – 1. mars 2026

Galleri K har gleden av å ønske velkommen til ny separatutstilling med Anne-Karin Furunes. I den forbindelse har den finske kunstkritikeren Helen Korpak skrevet en tekst om utstillingen:

«Betraktade på nära håll ter sig Anne-Karin Furunes konstverk som disciplinerade abstraktioner. Hennes uppspända målardukar är täckta med akrylfärg och översållade av tusentals perfekta cirklar i olika storlekar, samtliga utförda genom att stansa hål rakt igenom kanvasen. Tillsammans formar dessa rundlar ett harmoniskt, geometriskt mönster.

Men zoomar man ut försvinner med ens den rigida ordningen. På avstånd löses intrycket av fulländade rader och behärskade former upp. Istället framträder figurativa bilder: glimtar av en planet som dånar, knakar och sjunger medan den rör sig igenom den mörka rymden längs sin utstakade bana.

Denna särpräglade, närmast kirurgiska pointillism har varit Furunes kännetecken alltsedan början av hennes karriär. Perforeringstekniken som hon utvecklat är nästan brutalt symbolladdad – detaljerade bilder uppstår genom att bokstavligen skapa tomrum. I princip går alltså Furunes process ut på att åstadkomma en jämvikt mellan frånvaro och närvaro av materia.

I utställningen *Of this time* är motiven storslagna, stundvis till och med sublimes. Isberg som rämnar och kraftiga trädrötter som likt enorma boaormar slingrar sig över tempelruiner. Vildmark, sumpmark. Och så människor. Individer med klara och lugna blickar. Detta är bilder *of our time*, av vår tid. Titeln kan tolkas som kopplad till nuet, men kan också förstås som en referens till en era, till en mer omfångsrik tidsperiod. Vilka milstolpar är det i så fall som avgränsar vår tid från det förflutna, det föråldrade och förtvinade?

Verken i *Of this time* är samtidigt såväl tidlösa som tidsbundna. Furunes riktar blicken mot naturen och avbildar landskap som å ena sidan är vilda, men som å andra sidan också ofta bär spår av människans förödande inflytande på sin omgivning. Med utgångspunkt i fotografier från Norsk Polararkiv tagna av Geir Wing Gabrielsen och som hon själv tagit på Svalbard skapar Furunes perforerade målningar föreställande tusentals år gamla isberg

som kalvar – ett fenomen som blivit allt vanligare i takt med att klimatzörändringen eskalerar. Andra verk i utställningen har arkivmaterial som förlaga. Furunes har arbetat med botanikern och naturskyddspionjären Hanna Resvoll-Holmsens dokumentationer av arktisk natur, fotograferade på Svalbard i början av 1900-talet, samt med amatörfotografen Sophus Tromholts porträtt av människor bosatta i Kautokeino, tagna mellan 1882 och 1883. I utställningens kontext blir dessa fotografier av förflutenhetens landskap och bortglömda människor till verk som ändå tillhör samma tid som den vi idag lever i, av den era som föränletts av den industriella revolutionen.

I Furunes verk är tiden både närvarande och frånvarande. I dem synliggörs naturens fragilitet och förgänglighet, men också den mänskliga civilisationens bräcklighet. På så sätt speglar de samtiden och hänvisar till den allomfattande osäkerhet som råder i världen. Furunes skapar konst som genom sin tekniska fullkomlighet och skönhet beskriver det bedrägliga lugnet före stormen, det paralyserade ögonblicket som föregår den självförvållade katastrofen. Det är ett skakande men nödvändigt budskap.»

Anne-Karin Furunes (f. 1961, Ørlandet) bor og arbeider i Stjørdal. Hun er utdannet ved Statens Kunstakademi i Oslo, Kunstakademiet i Trondheim og arkitektutdanningen ved NTNU, og har siden 2000 arbeidet som professor ved Kunstakademiet i Trondheim, NTNU.

Furunes har vært aktiv på den norske og internasjonale kunstscenen siden 1990-tallet. Hun har hatt flere separatutstillinger ved gallerier som Galleri K (Oslo), Ryan Lee Gallery (New York), Galerie Anhava (Helsingfors) og Tornabuoni Arte (Firenze), og ved museer som Museo Fortuny i Venezia (2014), Nordenfjeldske Kunstindustrimuseum i Trondheim (2021), Vigelandmuseet i Oslo (2024) og National Nordic Museum i Seattle (2025).

Furunes er representert i samlinger som Nasjonalmuseet, Moderna Museet (Stockholm), KIASMA (Helsingfors), Hämeenlinna Art Museum (Hämeenlinna), Espoo Museum of Modern Art (Espoo), Aine Konstmuseum (Tornio), Museum of Art and Design (New York), Det kinesiske nasjonalmuseum (Beijing, etter å ha vunnet pris under Beijingbiennalen 2005), Trondheim Kunstmuseum, Christen Sveaas' Kunststiftelse, AKO Kunststiftelse og Equinor. Furunes har en rekke offentlige og private utsmykninger, blant annet Nationaltheatret togstasjon (1999), Wergelands Hus i Eidsvoll (2005), San Servolo i Venezia (2024), Festplassen i Bergen (2025) og Sophies Minde i Oslo (2025). I 2021 var Furunes en av de fem nominerte til kunstprisen Ars Fennica.