

Anna Sofie Mathiasen

Pitch

Vernissage torsdag 9. april kl. 18-20

9. april – 3. mai 2026

Hvor mange fortellinger, vitser, filmer og teaterstykker starter ikke med en dør som slår opp, bank-bank, et uventet besøk eller noen som ikke kommer? I Anna Sofie Mathiasens *Pitch* finnes det et gjentakende motiv av ulike jenter i en dørkarm. Blikkene er tvetydige. Er de overrasket, redde eller likegyldige? Mer sikkert er at noe venter på andre siden av døra, men svarene på hvem eller hva som er fortsettelsen på historien, er det mange av.

En «pitch» brukes hyppig i filmbransjen, og beskriver en setting der filmskaperen må overbevise produsentene om at filmen er verdt å bruke penger på. Pitchen må være kort, ikke for detaljert, og den må inneholde de viktigste vendepunktene og spennings-momentene for den tenkte filmen. I Mathiasens *Pitch* finnes det elementer av hva en slik «god pitch» burde inneholde: en jente, en truende skikkelse og et landskap som skifter årstid, men årsakssammenhengene, derimot, er løsrevne.

En karakter som vipper på en dørstokk, dveler i en vinduskarm eller tramper ned en trappeoppgang, får meg til å tenke på det den russiske litteraturteoretikeren Mikhail Bakhtin beskrev som en terskel-kronotop. Kronotopen markerer et kritisk øyeblikk der tid og rom sammenfaller, og poengterer en overgang fra en tilstand til en annen. Jeg leser tegningene av jentene i døra som et lignende fortettet øyeblikk, et nødvendig narrativt knutepunkt før fortellingen kan forgrene seg videre. Er det djevelen selv eller et litt for stort barn som har kledd seg ut for å få godis fra naboene sine som venter der ute? Eller snarere den hverdagslige strømmen av mennesker som forsøker å leve et fornuftig liv i joggeklær som raser forbi?

Litt som en animasjon som må settes sammen bilde for bilde, før den kan oppleves som en sømløs sekvens, legger utstillingen fragmentene av en fortelling frem, før den er satt sammen. Pitchen får være brokete, omstokket og åpen for den som ser.

– Johanne Edvarda B. Slaatta

Anna Sofie Mathiasen (f. 1995, København, bor og arbeider i Oslo) har en mastergrad fra Kunstakademiet i Oslo fra 2020. Med animasjon og tegning som grunnlag utvikler hun tverrmediale og montasje-baserte fortellinger, i form av installasjon, tegning, collage, skulptur og video. Mathiasen har hatt separatutstillinger ved blant annet Nitja (Lillestrøm), O-Overgaden (København), BO - Billedkunstnerne i Oslo og Guttorm Guttormsgaards arkiv (Blaker). Hun har også deltatt på utstillinger ved blant annet Kunstnernes Hus (Oslo) og Instituto Valenciano de Arte Moderno (Valencia).