

BOMULDSFABRIKEN. Over 90 verk fra Nicolai Tangens samling

# Frykt og uro i den første store Tangen-utstillingen

Protest og politisk motstand henger tungt over den første store utstillingen med kunst fra Nicolai Tangens samling. Men det skyldes slett ikke Kunstsilo-krangelen.

## ARENDALE

Debatten som raser i Kristiansand hadde ikke en gang tatt fyr da Harald Solberg i september i fjor fikk en diger trykksak i hendene og følgende beskjed fra kunstsamlere selv:

– Gjør hva du vill  
Trykksaken var en katalog over Nicolai Tangens kunstsamling der rundt 2000 verk er opplyst og avbildet, og direktøren for Bomuldsfabriken Kunsthall i Arendal gjøvløs på oppgaven med begjering.

– En fantastisk mulighet, sier Solberg som straks begynte å lete etter en overordnede idé for utstillingen. Og den fant han:

– Samlingen gir utallige muligheter og har en imponerende bredde, men jeg tok tak i det politiske. Verdenssituasjonen er nå preget av uro og terror og frykt for at verden skal bukke under. Den samme var tilfellet i tiden flere av verkene i samlingen ble skapt, sier kuratoren.

## FORMØRKELSE

Han har gjort et kresent utvalg av 70-tallets protestkunst og kombinert dem med dystre verk fra krigs- og mellomkrigstiden, men også hentet fram lyse glimt av håp:

– Jeg kaller utstillingen «Eklipse». Det betyr formørkelse, men bærer også noe positivt med seg i og med at formørkelse er noe som går over, forklarer han.

– Det er en utstilling som vipper mellom frykt og optimisme, fortsetter Solberg som eksempel viser lar Arnold Haukelands skulptur «Kjærlighetsblomst» akkompagnere Kjartan Slettemarks «Nixon visions» og et truede fly av fotograf Tom Sandberg.

## KAMPSPORT

Nicolai Tangens samling rommer nordisk modernistisk kunst fra 1900-tallet, og på Bomuldsfabriken viser Solberg over 90 verk som om-

## FAKTA

### Eklipse

● Viser på Bomuldsfabriken i Arendal fra 20. juni til 19. august.  
● Fondsforvalter og kunstsamler Nicolai Tangen (51) donerer sin kunstsamling til Kristiansand. Den skal disponeres av Sørlandets Kunstmuseum og er tenkt plassert i Kunstsilo.

● I Arendal vises i sommer verk av Reidar Aulie, Synnøve Anker Aurdal, Anna-Eva Bergman, Håkon Bleken, Henrik Finne, Hilmar Fredriksen, Berndt Friberg, Poul Gernes, GAN/Gösta Adrian Nilsson, Gunnar S. Gundersen, Arnold Haukeland, Per Kleiva, Morten Krohg, Victor Lind, Mikkel McAlinden, Ernst Metherborgström, Paul Osipow, Zdenka Rusova, Tom Sandberg, Kjartan Slettemark, Willibald Storn, Kjell Torriset og Pennti Tulla.

fatter både maleri, grafikk, skulptur, keramikk, tekstil, foto, video - og en lys levende performancekunstner:

– På åpningen kommer Hilmar Fredriksen og viser sin legendariske «Vinkelpreformance» fra 1982, sier Solberg fornøyd.

Kunsten for øving er fraktet til Arendal fra lagre i Stockholm, Helsingfors og Oslo, fra museet KODE i Bergen, men også fra Nicolai Tangens private vegger.

– Jeg har fått tak i absolutt alt jeg ville ha, konkluderer Harald Solberg som selv har et distansert forhold til Kunstsilo-krangelen i Kristiansand. For ham er det viktigste å vise kunst på kunstens premisser.

– Formidling av kunst er en kampsport, fastslår han.

## TEKST: TONE SANDBERG

tone.sandberg@fvn.no



«End games» – sluttspill – er tittelen på fire store bilder av pokerspillere skapt av av den norske foto-kunstneren Mikkel McAlinden i 1998. På Bomuldsfabriken har direktør og kurator Harald Solberg montert dem i et rødt, dramatisk rom. FOTO: KJARTAN BJELLAND



Henrik Finne, kjent for fasadeutmykningen på det gamle teateret i Kristiansand, malte «Gjepsopphugging» i 1934. FOTO: KJARTAN BJELLAND



«Karusellen» av Reidar Aulie, malt i 1941 mens det tyske regimet la restriksjoner også på kunstneriske uttrykk. Duene har fått i tyske uniformsfarger. FOTO: KJARTAN BJELLAND



«Nixon visions» (1971) av Kjartan Slettemark, her i ferd med å bli montert på veggen. FOTO: KJARTAN BJELLAND

## Nicolai Tangen imponert

– Jeg ble helt slått i bakken da jeg så utvalget Harald hadde gjort, sier Nicolai Tangen til Fædrelandsvennen.

– Det er en ekstremt kreativ og utrolig spennende vinkling, og jeg ble virkelig positivt overrasket, sier kunstsamlere som selv skal holde åpningstalen når utstillingen åpner onsdag.

– Den politiske kunsten er sterk i samlingen, og mer aktuell enn noen gang når vi ser hva som skjer i verden. Men å trekke de linjene Harald gjør, er noe jeg ikke kunne ha gjort selv. Samtidig har han fått med et representativt utvalg av både kunstmedier og kunstnere fra de nordiske land, fortsetter Tangen.

At det ble Bomuldsfabriken i Arendal som ble valgt som visningssted for den første store utstillingen

med kunst fra samlingen hans, forklarer han slik:

– Harald Solberg er en svært flink kurator som disponerer et flott utstillingslokale, og han er kunnskapsrik om den perioden samlingen omfatter. Jeg synes også det var hyggelig å kunne vise at kunstgaven er til hele Sørlandet, sier han.

Tangen understreker at avgjørelsen ble tatt i samråd med Sørlandets Kunstmuseum som skal ha disposisjonsrett over samlingen, og også der åpner om få dager en ny utstilling basert på Nicolai Tangens samling.

– I sommer vises det tre utstillinger med verk fra samlingen på Sørlandet, og jeg håper debatten etter hvert dreier fra Kunstsilo til kunst. Det er jo det det handler om, sier han. **TONE SANDBERG**



Arnold Haukelands «Kjærlighetsblomst» (1973) og et titteløst foto av Tom Sandberg fra 2001. Kjartan Slettemarks Nixon-jakke (1973) venter på å bli montert. FOTO: KJARTAN BJELLAND

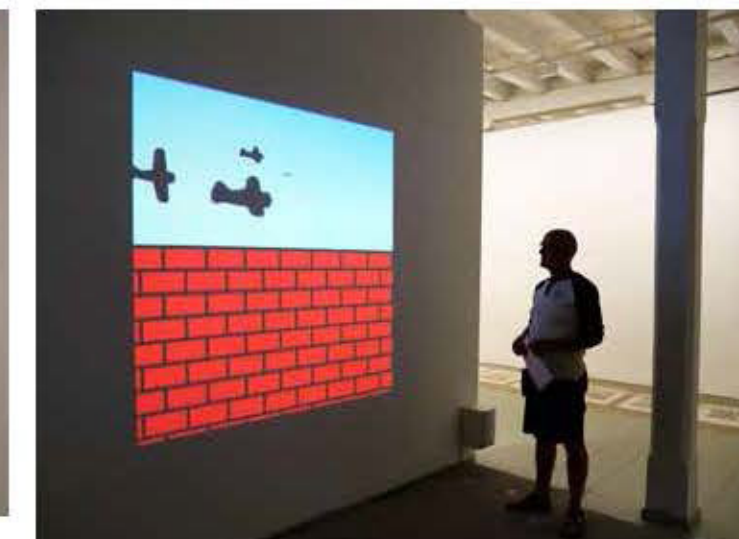


«LSD» av Kjartan Slettemark påskriften er talende i våre dager. FOTO: KJARTAN BJELLAND

fra 1971. «Les Svenska Dagbladet», og Trump-tider: «Sanningen er dyrbar men den sløsser vi med». FOTO: KJARTAN BJELLAND



Per Kleiva er representert med fra v.: «Den amerikanske angsten» (1971), «Grønt-raudt/Ein song til Ho Chi Min, i himmelen, og taket hans (1975) og «Blad frå imperialismens dagbok (1971)». På gulvet «Form i vekst» (1980) av Arnold Haukeland. FOTO: KJARTAN BJELLAND



Hilmar Fredriksens video «Flip over» (2002) utgjør et fengslende punktum i utstillingens innerste rom. FOTO: KJARTAN BJELLAND